

**Антропология театральности**  
**Винокуршина Екатерина Сергеевна**  
*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия  
*E-mail: katya.vinokurshina@mail.ru*

**Антропология театральности**

**Винокуршина Е.С.**

*Студент, бакалавр*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

*Факультет журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: katya.vinokurshiba@mail.ru*

Ещё английский драматург Уильям Шекспир в далеком XVI веке в своей комедии «Как вам это понравится» писал: «Весь мир - театр. В нем женщины, мужчины - все актеры <...> И каждый не одну играет роль». Это изречение актуально до сих пор, иначе чем объяснить популярность театра в наше время, когда вокруг многообразий других развлечений?!

Все дело в том, что на театральной сцене происходит реконструкция реальной жизни. Вопрос в том, чья жизнь реконструируется? Только ли зрители видят своё отображение в актерах и ситуациях на сцене? Театрал-любитель Н. П. Ижевский, вдохновлённый идеями историка театрального искусства Н. Н. Евреинова, считал, что сами артисты проецируют в игре свою жизнь. В связи с этим, он делил артистов на 3 типа: прагматический (когда актёр играет самого себя), психологический (когда актёр изображает на сцене противоположных себе по характеру персонажей и автобио-реконструктивный (когда актёр играет сам себя в сцене, похожей на ситуацию в его реальной жизни).

Несмотря на то, что «живой мопс всегда лучше нарисованного», как полагал Гёте, театр играет важную роль в нашей жизни. Причиной этого парадокса является так называемый инстинкт преображения. Согласно книге Евреинова «Театр для себя», только когда человек «театрализует жизнь, она получается для него полный смысл, она становится его жизнью, чем-то таким, что можно любить». Получается, что жизнь становится театром, а театр - жизнью.

В ходе исследования мы ответим на вопрос: что порождает в людях инстинкт преображения. В чем причина желания жить театрализованной игрой?

**Литература**

Азеева И.В. Концепт театра и традиция философского знания. С-Пб., 2008

Бруксон Я. Проблема театральности. П-г., 1923

Вострова Г. А. У истоков театральной антропологии: Н. Н. Евреинов. М., 2012

Евреинов Н.Н. Происхождение драмы. П-г., 1921

Евреинов Н.Н. Театр для себя. П-г., 1917

Евреинов Н.Н. Театр как таковой. П-г., 1913

Зноско-Боровский Е.А. Русский театр начала XX века. Прага, 1925

Иванов В. В. От ретеатрализации театра к театральной антропологии. М., 2009

Семкин А.Д. Николай Евреинов и его «Театр для себя». С-Пб., 1997