

**Жанр расследования во французской сатирической прессе**

**Китова Полина Александровна**

*Аспирант*

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: polina.kitova@diplomatie.gouv.fr*

Сатирическая пресса вот уже два столетия играет важную роль во французском медиа-пространстве. Реакция французов на трагические события 7 января 2015 года показала, что сатирическая пресса является символом свободы слова. Сегодня сатира во французской журналистике представлена многочисленными интернет-сайтами, двумя газетами ("Le Canard enchaîné" - "Утка в цепях" и "Charlie Hebdo" - Еженедельная Шарли), отдельными карикатуристами в общественно-политических изданиях и программой "Les guignols de l'info" ("Новости от кукол") на платном телеканале "Canal Plus".

Если для большинства жителей планеты французская сатира отныне ассоциируется исключительно с "Charlie Hebdo" и с не всегда корректными карикатурами, то для французов сатирическая пресса - это в первую очередь журналистские расследования газеты "Le Canard enchaîné" и нескольких сатирических интернет-СМИ. Действительно, жанр журналистских расследований во французской прессе прочно закреплен за сатирическими изданиями. Последствиями таких расследований становятся отставки министров, падение акций крупнейших компаний и разоблачение "воров в законе".

Газета "Le Canard enchaîné" - признанный профессионал жанра. У редакции множество своих источников во многих государственных и частных учреждениях, поэтому каждая среда, день выхода еженедельной газеты, дарит множество инфоповодов международным информационным агентствам, которые затем тиражируют информацию по всему миру.

В нашем исследовании мы постарались показать особенности этого жанра во французских медиа, найти их отличия от «традиционного» представления о журналистских расследованиях, провести связи с иллюстрацией расследований в виде карикатур и определить влияние расследований на формирование «комических» образов политических персон.

**Источники и литература**

- 1) Пую А.С. Журналистика Франции. Плюрализм и этатизм. СПб., 2003.
- 2) Саркози Н. Мое мнение. Франция, Европа и мир в XXI веке. СПб: Александрия, 2009.
- 3) Aubouin E. Les genres du risible. Marseille, 1948.
- 4) Martin L. Le Canard enchaîné ou les Fortunes de la vertu. Histoire d'un journal satirique. 1915-2000. Paris: Flammarion, 2001.
- 5) Laske K., Valdiguié L. Le Vrai Canard. Paris : Stock, 2008.