

**Проблемы отечественного «перестроечного» фоторепортажа в материалах  
журнала «Советское фото»**

**Крашенинникова Мария Алексеевна**

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
журналистики, Москва, Россия

*E-mail: mashagarnova@gmail.com*

В период Перестройки тема фоторепортажа была весьма актуальна на страницах журнала «Советское фото». Мы объясняем это необходимостью профессионального осмысления тех проблем, которые затронули фоторепортаж как наиболее востребованный жанр фотожурналистики. За период с 1985 по 1991 гг. в журнале «Советское фото» были опубликованы 22 статьи о развитии и проблемах фоторепортажа[1]. Наибольшая концентрация материалов о фоторепортаже пришлась на 1991 г. - последний год существования СССР.

В 1986 году в «Советском фото» главным редактором Фотохроники ТАСС В.Зацепиным поднимается проблема **профессионального «застоя»**: «...репортеры за годы застоя просто отвыкли снимать жизнь такой, какая она есть. С другой стороны, и у их героев уже сложился определенный, труднопреодолимый стереотип: сниматься обязательно в парадных отутюженных костюмах, при всех регалиях, радостно улыбаясь в объектив»[2]. На наш взгляд, фотокорреспонденты и общество довольно трудно преодолевали переход от прежних стереотипов к новой формируемой жизнью реальности.

Историк фотографии В.Никитин обозначает проблему **инсценировки и «лакировки» реальности** на фоторепортажных снимках. Еще одна проблема, обозначенная В.Никитиным - **недопонимание** в отношениях редактора и фоторепортера. Как пишет В.Никитин, фоторепортеры нередко сопротивлялись навязанным условиям со стороны редакции: «Это я снимаю для газеты, а это - для себя»[3].

Советский фоторепортаж периода Перестройки сконцентрировался на **негативных сторонах жизни**, это произошло отчасти из-за того, что в прежние годы эта тематика была под запретом. Повышенное внимание фоторепортажа к негативным общественным реалиям было вполне объяснимо желанием снимать сегодня то, что вчера еще было нельзя. Фотожурналист Э.Белтов в 1990-ом году одним из первых попытался обозначить эту проблему: «Как только «табу» оказалось снятым, страницы печатных изданий немедленно оказались заполнены фоторепортажами о наркоманах, проститутках, рэкетирах, бомжах и прочая, и прочая. ... с точки зрения чисто зрелищной, потенциал здесь оказался исчерпанным в течение примерно двух-трех лет, и работы даже опытных мастеров в этой тематике смотрятся в последнее время как нечто вторичное»[4].

Фотожурналист Н.Парлашкевич описывает те трудности, которые пришлось преодолевать фоторепортерам в процессе «перенастройки» объективов на новую советскую действительность: «...сначала репортеры должны были забыть накрепко затверженное. Забыть, что стихийные бедствия бывают только в капиталистических странах, что событие - вещь сугубо плановая, и забивание юбилейного костыля БАМа можно снять за неделю вперед, а вручение знамени бригаде повторить неделей позже, что у нас люди не могут болеть, умирать, быть несчастливы. ... Шла **ломка устоявшейся психологии**, копился новый профессиональный опыт». Н.Парлашкевич также определяет период Перестройки как время ренессанса фотожурналистики: Перестройка вернула фотожурналистике событийность (полноценный событийный фоторепортаж)»[5].

В перестроечные годы в журнале впервые поднимается тема **безопасности фоторепортера**. Об этом пишет фотокорреспондент «Огонька» М.Штейнбок: «Это в цивилизованном обществе репортер может претендовать на относительную неприкосновенность.

В нашем же, увы, первый удар наносят по объективу и по тому, кто его держит» [6]. На наш взгляд, актуализация темы безопасности фотожурналистов была продиктована нестабильностью политической обстановки в стране, выбором социально острых и прежде запретных тем для фоторепортажей, освещением катастроф. Кроме того, падение «железного занавеса» позволило советским репортерам узнать о зарубежном опыте в этом вопросе, а именно о наличии у западных фотожурналистов страховки жизни и здоровья, инструктажа перед командировками в опасные районы.

\*\*\*

Таким образом, обсуждение проблем фоторепортажа на страницах журнала «Советское фото» в период Перестройки было активным и отличалось от предыдущих периодов наличием новых тем для разговоров. Фоторепортерам пришлось пройти процесс трансформации существовавшей прежде политической системы, поиска новых профессиональных ориентиров. Среди поднимаемых в период Перестройки проблем фоторепортажа также звучали следующие: профессиональный «застой» в профессии, проблема инсценировки и «лакировки» реальности в фоторепортаже, проблема взаимопонимания редакции и фоторепортера, засилие «чернухи» на страницах печатных изданий, проблема безопасности фоторепортера.

[1] Фотохроника ТАСС: проблемы, перспективы // СФ, 1986 г., №6, с. 6

Леонтьев М. Социальный объектив // СФ, 1986 г., №8, с.10-13

Вишняков С. «Московский комсомолец»: магнит газетной полосы // СФ, 1987 г., №1, с.14-15

Какой быть газетной фотографии? // СФ, 1987 г., №4, с.20-21

Вартанов Ан. Этапы развития фотопублицистики // СФ, 1987 г., №11, с.21-24

Никитин В. Метод съемки - исследование // СФ, 1988 г., №3, с.18-19

Фотохроника ТАСС: замыслы, дела, проблемы // СФ, 1988 г., №5, с.2-9

Чудаков Г. Репортаж на грани искусства // СФ, 1988 г., №5, с.19-22

Чудаков Г. Родоначалник фоторепортажа в России // СФ, 1988 г., №9, с. 34

Правда как социальный заказ. «Круглый стол» в редакции журнала «Огонек» // СФ, 1989 г., №12, с.10-11

Белтов Э. Важнейшая из проблем // СФ, 1990 г., №2, с.2-4

Егоров А. В те времена // СФ, 1990 г., №2, 38-39

Зацепин В. Всесоюзная фотовыставка // СФ, 1990 г., №3, с.23

Парлашкевич Н. Крону питают корни // СФ, 1990 г., №3, с.28-31

Кайо Марио Гаррубба. Перспективы оптимистичны (беседу вел Л.Шерстенников) // СФ, 1991 г., №1, с. 8-9

Штейнбок М. Настроен на неблагополучную жизнь // СФ, №1, с.2-6

Джозеф Трейвер. Свободный репортер должен делать хорошие снимки - иначе ему не заплатят // СФ, 1991 г., №2, с. 4

Л.Шерстенников // СФ, 1991 г., №2, с.5-7

Кривцов П., Шерстенников Л. Не в праве осуждать // СФ, 1991 г., №3, с.2-9

По лезвию компромисса (Виктория Ивлева, Георгий Пинхасов, Игорь Гаврилов) // СФ, 1991 г., №3, с.18-19

Стигнеев В. Годы великого перелома // СФ, 1991 г., №4, с.10-11, 24

Шерстенников Л. И в кадре сошлось все... // СФ, 1991 г., №12, с.4.-8

[2] Фотохроника ТАСС: замыслы, дела, проблемы // СФ, 1988 г., №5, с.2-9

[3] Никитин В. Метод съемки - исследование // СФ, 1988 г., №3, с.18-19

[4] Белтов Э. Важнейшая из проблем // СФ, 1990 г., №2, с.2-4

[5] Парлашкевич Н. Крону питают корни // СФ, 1990 г., №3, с.28-31

[6] Штейнбок М. Настроен на неблагоприятную жизнь // СФ, №1, с.2-6

### Слова благодарности

Олегу Александровичу Бакулину

### Иллюстрации

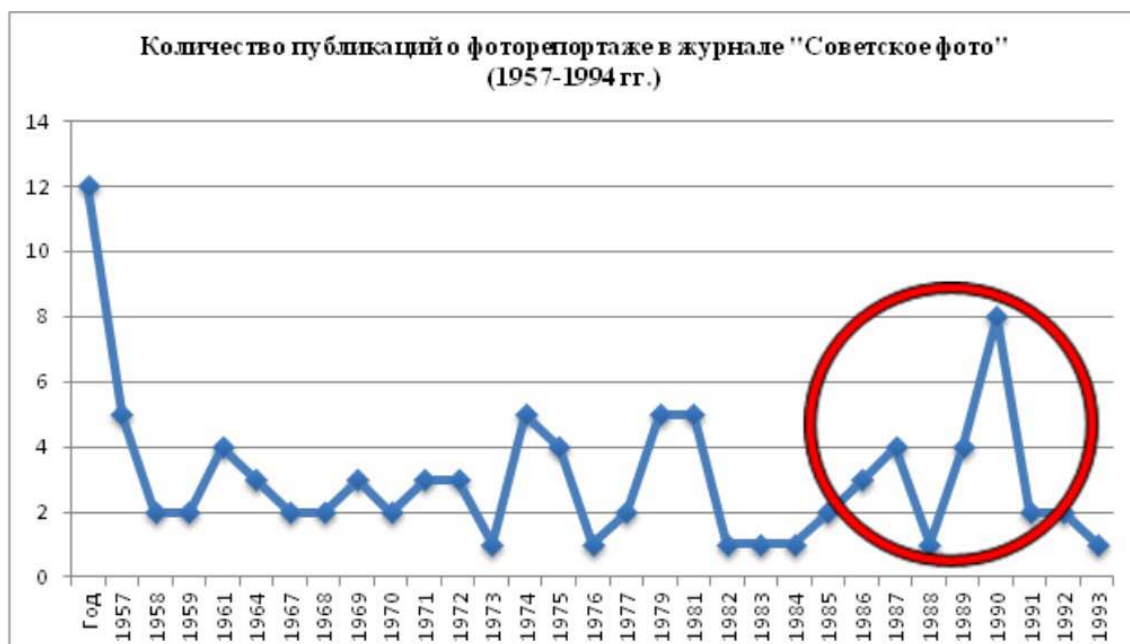


Рис. 1