

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Журналистское расследование в романах Грэма Грина**

**Гладкова Татьяна Николаевна**

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

*E-mail: t.n.gladkova@gmail.com*

Грэм Грин (1904 - 1991), знаменитый английский романист, по праву считается мастером остросюжетной прозы: почти в каждом его произведении можно найти элементы детектива, будь то «развлекательный» или «серьёзный» роман.

В 1930-40-х гг. жанр детектива претерпевает изменения: на смену характерной для начала века фигуре «героя-сыщика, чаще всего талантливому любителю» (Филюшкина, 2010 с. 45), пришёл разведчик, <...>, работник контрразведки [3], «ведущий борьбу <...> с <...> заговорщиками <...> международного масштаба» (Филюшкина, 2010, с. 45). Грэм Грин дополнил этот ряд ещё одним персонажем - журналистом. Интересно, что и сам писатель сотрудничал с ведущими изданиями США и Великобритании, и вводил такого героя вполне осознанно.

Мы рассмотрим два романа: **«Ведомство страха» (1943)** и **«Тихий американец» (1955)**, и на их примере докажем, что в своих художественных произведениях писатель использует жанр журналистского расследования, определим цели, которые он в связи с этим ставит перед собой, а также проследим, как подобный приём на них влияет.

Журналистское расследование - один из самых непростых жанров, ведь корреспондент почти становится следователем, которому предстоит распутать сложное дело [2]. «Идя по <...> следу, он часто ведет за собой и читателя, слушателя, зрителя. Именно это движение <...> выступает канвой способа изложения <...> материала, что неизбежно придает любому журналистскому расследованию детективный оттенок» (Тертычный, с. 107-108, 2000).

В центре сюжета романа «Ведомство страха» - деятельность фашистского подполья в Лондоне в годы Второй мировой войны. Характеризуя главного героя, Артура Роу, Грин подчёркивает, что его *настоящей* работой когда-то была журналистика. Не случайно именно этот человек, обладающий характерным для журналиста аналитическим умом, наблюдательностью и вниманием к деталям, оказывается втянутым в деятельность профашистских диверсантов, чуть не становится их жертвой, но, избежав этой участи, превращается в главного противника.

Захватывающий сюжет облачен в форму, похожую на журналистское расследование. Артур Роу преследует те же цели, что и корреспондент, ведущий расследование. Так, осознав, что случай на ярмарке представляет огромное значение для некоей группы людей, он пытается понять причины и возможные последствия произошедшего. Роу анализирует каждую деталь, выстраивает причинно-следственные связи, использует множество источников информации для того, чтобы напасть на верный след. Распутывая этот клубок, Роу как бы ведёт читателя за собой, встречаясь с совершенно разными людьми - от детектива до фашиста. Он раскрывает сложное дело и не позволяет подпольщикам совершить задуманное. Именно в беседах героев с Роу, их диалогах и монологах на фоне страдающего от бомбёжек Лондона Грин показывает, какой трагедией является война, обличает фашизм как идеологию силы и выгоды, равнодушную к человеческой жизни.

Успешно опробовав данный приём, Грин возвращается к нему в «Тихом американце», но на этот раз идёт дальше: героем романа становится журналист Томас Фаулер, выполня-

ющий во Вьетнаме свою непосредственную работу, фиксирующий события, происходящие во время Первой Индокитайской кампании.

Согласно законам журналистского расследования, Фаулер сосредотачивает своё внимание на наиболее значимом негативном явлении [2], а именно на деятельности Пайла при поддержке американских спецслужб, которая приводит к гибели мирных жителей во Вьетнаме. Как и положено в таких случаях, замешанные лица делают всё, чтобы скрыть содеянное.

Фаулер стремится выяснить подоплёку вьетнамской трагедии, обнажить истинные цели и мотивы ответственных за неё лиц. Так, он узнаёт, что в происходящем во многом повинны именно американцы, желающие создать «третью силу» и не гнушающиеся для этого никакими средствами.

Для получения необходимой информации герой романа использует типичные журналистские методы, например, изучает связи явлений, уделяя внимание каждой мелочи, способствующей расследованию. За сведениями он обращается к самым разным источникам: и к французской полиции, и к своему осведомителю, и к коммунистическому подполью, и даже к самому Пайлу.

Расследование Фаулера вбирает в себя самые настоящие журналистские тексты - репортажи с места боевых действий, интервью с участниками событий. В результате весь роман оказывается как бы смонтированным из разного рода журналистских материалов, объединённых расследованием. Интересно, что достоверность многих фактов, приведённых в этих материалах, подтверждал и сам Грин.

Меткие суждения Фаулера, его взгляд на ситуацию, а главное - журналистское умение постигнуть суть происходящего делают роман публицистичным: в произведении звучит резкая критика политиков, повинных в происходящей трагедии, неприятие американской деятельности во Вьетнаме, идея о невозможности сохранения нейтральной позиции в подобных условиях.

Таким образом, внедрение в романы элементов журналистского расследования играет у Грина важную роль. Прежде всего, оно влияет на художественную структуру произведений, которые строятся в соответствии с законами этого жанра, а также выполняет сюжетобразующую функцию: именно герой-журналист и его желание разобраться в общественно-значимой проблеме, «двигают» сюжет.

В свою очередь, это даёт писателю возможность гармонично встроить в романы социально-политический контекст, создать иллюзию достоверности происходящего и наполнить произведения публицистическим звучанием. Усилить его помогает образ журналиста, который, с одной стороны, ведя расследование, является активным участником событий, а с другой - находится «над схваткой» и способен анализировать ситуацию в целом. Это свидетельствует о том, что романы Грина соответствуют тенденции, характерной для литературного процесса XX века, когда художественная литература обретает черты публицистичности и стремится к достоверности изображаемых фактов.

### Источники и литература

- 1) Грин Г. Ведомство страха: [романы]. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2008
- 2) Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., Аспект-Пресс, 2000
- 3) Филюшкина С.Н. «Нет, не песчинка!» размышления над романами Грэма Грина – Воронеж: Изд-во «Институт ИТОУР», 2010

- 4) Greene G. The Ministry of Fear. London: Vintage, 2001
- 5) Greene G. The Quiet American. London: Vintage, 2004