

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»

## Христианские мотивы в творчестве зачинателей якутской литературы

*Константинова Саргылана Федоровна*

*Студент (магистр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия

*E-mail: sargilana1987@mail.ru*

С начала XVIII в. христианство распространяется на территории Якутии. Затем его воздействие усиливается, и к концу XIX в. более 98% населения исповедовали православную веру. Православные традиции стали составной частью жизни якутов. Они исправно совершали различные церковные обряды: крестили новорожденных, венчались, соблюдали пост, исповедовались, читали псалтырь над усопшими три ночи, справляли панихиду и на могилах ставили огромные деревянные надгробия с высоким крестом. С начала XIX в. издаются религиозные книги на якутском языке, учебники для церковных нужд, ставшие первым опытом национального книгоиздания. Церкви и школы при церквях стали центром, неким толчком к распространению образования и грамотности среди местного населения. Некоторые из зачинателей якутской литературы получили свое первоначальное образование именно в церковно-приходских школах: К.О. Гаврилов-Тыа оото учился в Бютейдахской церковно-приходской, затем в якутской миссионерской школе; А.И. Софронов-Алампа в церковно-приходской школе, открытой при Ытык-Кельской Преображенской церкви. А М.Н. Тимофеев-Терешкин, П.Н. Черных-Якутский окончили Якутское духовное училище.

Таким образом, христианство открыло якутам доступ к образованию, приобщило к русской и европейской культуре: «...принятие христианства интегрировало якутское общество в более широкое культурно-духовное пространство, более того, стимулируя просвещение и способствуя образованию, христианство ускорило процесс формирования национальной духовно-интеллектуальной элиты» [1, стр. 20-21].

В создании предпосылок возникновения якутской литературы решающее значение имела миссионерская деятельность православной русской церкви. Во второй половине XIX в. были созданы первые памятники якутской письменной литературы. Автором одного из них стал А.Я. Уваровский, написавший в 1848 г. художественный очерк «Ахтылылар» («Воспоминания»). Уваровский был глубоко верующим человеком, и поэтому христианское мироощущение пронизывает каждую страницу его произведения. Связь писателя с православием была глубинно-органической. Истоки такого интереса были заложены еще в детстве автора: «Жизнь, которую мы прожили в Кильдямцах, была лишена радости. Тогдашние морозы никому не позволяли свободно выходить наружу на пустынную землю: в течение пяти месяцев мы никуда не ходили. Утром дедушка учил меня чтению и письму, вечером я читал вслух матери Священное писание или она направляла мой ум к любви к богу, к почитанию императора, к заботе о бедных, к состраданию, к необижанию людей, одним словом, к тому поведению, которое нам предписывает как закон Священное писание» [2, стр. 79]. Евангелие было главной книгой Афанасия Уваровского, и он всю жизнь следовал евангельским истинам, ратовал за религиозное воспитание якутов.

Христианской теме и православным мотивам посвящены несколько произведений одного из основоположников якутской литературы Анемподиста Ивановича Софронова-Алампа. Он родился 14 ноября 1986 г., в канун дня памяти в Православной церкви христианского мученика Анемподиста Персидского, в честь которого и назвали его. Большое влияние на него оказал семейный уклад - религиозность приемных родителей. Как признавался писатель в своих воспоминаниях, он с детства воспитывался в рамках христианских идеалов и до совершеннолетия был глубоко верующим человеком: «Новый отец был чело-

веком богомольным, знал грамоту и занимался чтением псалтыря. Поэтому, как только я перешел к ним, стал обучать меня всевозможным молитвам. Утром перед едой и вечером перед сном я громко читал изученные наизусть молитвы и клал поклоны до тех пор, пока отец не останавливал меня». В его дневнике «Что-нибудь махонькое» (1911-1915) мы наблюдаем много записей, сделанных в дни церковных праздников: Благовещения, Николиного дня, Пасхи. Также у него есть несколько произведений, посвященных христианской тематике («1922 г. 6 янв.», «Сын Татты», «По старинному обычаю»). В экспромте, написанном в канун Рождества, есть такие строки:

*Наступил на прекрасной земле, Наступил день рождения  
Над крещеным миром Истинного Бога,  
День рождения Христа, Положившего голову  
Благословившего человечество За счастливую жизнь.  
Сиятельным крестом. (Подстрочник наш)*

Религиозная тематика занимает значительное место в творчестве И.Е.Кулаковско-Оонньуулаах Уйбаан, старшего брата основоположника якутской литературы Алексея Кулаковского. Он был воспитан в православном духе, и это проявилось в его произведениях. В стихотворениях «Путешествие до Улуннахской станции из дома», «Город Охотск» встречаются церковные имена и предметы. В «Песне о ночи» (Хонон турарбыт ырыата) описываются молитвенные обращения якутов к Богу. В первой части стихотворения «Город Якутск» под названием «Св. правосл. церкви и духовенство» перечисляются церковные строения города: Предтеченская, Преображенская, Никольская и Богоматери. Автором особо подчеркивается миротворческая деятельность служителей церкви: священников, дьяконов, попов, благочинных, архимандритов.

В произведениях зачинателей якутской литературы нашло отражение и сложное переплетение языческо-христианских верований, существовавших в Якутии. Якуты восприняли оба религиозных учения, и понятие о главном и добром боге Юрюнг Аар Тойон у якутов слилось с понятием о христианском Боге. Так, некоторые якуты Иисуса Христа представляли в образе главного белого шамана. В стихотворении Алампа «Отгадайте» Верховный жрец якутской мифологии Айыы Тойон с восьмидесятью ангелами, с семидесятью святыми, взявшись за руки с Христом, держась за Богородицу, пытаясь спасти мир от греха, вместе летают под якутским небом. А в известном произведении «Ангел и Демон» Ангел-хранитель, типичный представитель славянской мифологии, выступает предвестником верховного жреца якутского пантеона светлых духов айыы Юрюнг Айыы Тойона. В драме Н.Д.Неустроева «Жизнь жестока» главная героиня Мария обращается за помощью и к Богу, и Хозяйке Земли-Аан дойду иччитэ, и Солнцу как к одинаковым по значению защитникам от зла и страдания и заступникам обиженных. Таким образом, в духовном отношении творчество зачинателей являет собой сложный синтез двоеверия - традиционных религиозных верований и официального православия, свойственного религиозному сознанию народа саха.

К концу XIX-начале XX вв., когда зарождалась якутская литература, православные традиции стали неотъемлемой частью повседневной жизни народа саха и в его сознание внедрились определенные концепты христианской картины мира. Во многих произведениях якутских писателей герои молятся, исповедуются, венчаются, причащаются, также многократно упоминаются даты православного календаря, церковные реалии: кресты, иконы с изображениями Христа, Богородицы, церковные свечи. Как устойчивые обороты в речах персонажей присутствуют церковная лексика и фразеология («айыы таһара»

(господь Бог), «танара баарына» (ради Бога) и др.).

Данные факты свидетельствуют, что дореволюционная якутская литература была неразрывно связана с православием, как частью русской культуры.

### Источники и литература

- 1) 1. Дьяконова Н.Н. Якутская интеллигенция в национальной истории: Судьбы и время (конец XIX в. – 1917 г.). – Новосибирск: Наука, 2002. – 240 с.
- 2) 2. Ахтыылар = Воспоминания = Einnerungen / А. Я. Уваровской ; [составители: Ю. И. Васильев, Л. В. Жожикова, перевод с якутского на нем. О. Н. Бетлингк, с нем. на русск. В. И. Рассадин, ред. русского перевода. Е. И. Коркина]. - Якутск : Бичик, 2003. - 205 с.