

**Образ семьи в современных российских мультипликационных фильмах**

**Леонтьева Таисия Викторовна**

*Аспирант*

Российский государственный социальный университет, Факультет социологии, Истории, теории и методологии социологии, Москва, Россия

*E-mail: taechka\_2511@mail.ru*

Основным транслятором создаваемого образа брака и семьи, бесспорно, являются СМИ. Образ семьи, пропагандируемый в СМИ, во многом определяет актуальные модели семейного поведения, создает эталоны семейных отношений, которые, оказывают значительное влияние на мировоззрение индивида [2]. Посредством идентификации и проекции человек неосознанно подражает образам семьи, которые убедительно пропагандируются средствами массовой информации как положительный стереотип образа жизни [3].

В настоящее время наблюдается рост различных негативных явлений в сфере брака и семьи - таких, как падение рождаемости, сокращение числа браков и увеличение разводов, распространение идеала однодетной семьи, невыполнение семьей своих функций, ослабление родственных связей, а также распространение различных девиантных форм семейного поведения [1].

Просмотр мультфильмов играет важную роль в развитии ребёнка во всех аспектах — физическом, эмоциональном, мировоззренческом, интеллектуальном [4]. Мультфильмы не только создают виртуальную реальность, они и отображают современную социальную действительность. Наибольший интерес для исследования имеют современные российские мультипликационные фильмы, поскольку они ориентированы на российский менталитет, отражают условия жизни и особенности исторического развития нашей страны.

Автором были проанализированы образы семьи в современных российских мультипликационных фильмах. Таким образом, было выявлено, что образы семьи в фильмах «Три богатыря» оказываются противоречащими традиционному укладу семьи, искажая семейные роли и взаимоотношения полов. В мультфильме «Лунтик» главного героя берет к себе в качестве внука семья пожилых пчел, они представляют собой идеал бабушки и дедушки. Их отношения очень теплые, наполненные любовью и взаимным уважением, но он единственный ребенок в семье. Более того, у его многочисленных друзей нет семей, так Пчеленок родился и вырос в пчелином рое, где не существует родителей, а есть только воспитательницы и учительницы, у Милы есть свой дом, но о родителях ее ничего не говорится. Единственная семья, представленная в мультфильме и состоящая из двоих родителей и многочисленных детей, - семья букашек, но они настолько бедны, что Лунтик в одной из серий приносит им в дар все свои игрушки, краски и книжки.

В многосерийном мультфильме «Смешарики» семья в явном виде не показана. Смешарики живут каждый в своем домике, и хотя ясно, что кто-то из них старше, кто-то - моложе, они не являются по отношению друг к другу ни родителями, ни детьми. В сериале «Маша и медведь» создается впечатление, что девочка живет одна, без родителей, братьев и сестер. Медведь становится для Маши своеобразным дедушкой - хозяйственным, рассудительным, хотя ребенок приносит медведю массу хлопот, он любит девочку и прощает ей все шалости. В сериале «Барбоскины» сюжет разворачивается благодаря столкновению или взаимодействию друг с другом братьев и сестер, однако это позитивный образы многодетных семей - с двумя родителями, которые в равной степени участвуют в воспитании своих детей.

Таким образом, образ семьи изображается далеко не в каждом мультипликационном фильме, при этом образ родителей почти всегда отсутствует, но присутствует образ бабушки или дедушки. Часто демонстрируется одинокость семей, либерализация детско-родительских отношений, искажение семейных ролей. Многодетная семья чаще всего изображается как трудное испытание для родителей. Образ женщины показан с одной стороны - в виде тихой, скромной, все терпящей ради любимого мужа, женщины, которая прилагает несоответствующие ее визуальному образу физические силы для решения проблем своих и супруга; а с другой стороны - образы внешне красивых и капризных женщин, которые доминируют в семейных отношениях, прилагают физическую силу, обман и шантаж для решения своих проблем. Образ мужчины наделен спокойствием, пониманием, терпением, он способен простить женщине капризы, и принять ее сторону в решении любых проблем.

### Источники и литература

- 1) Антонов А. И. Социология семьи. М ИНФРА-М 2005
- 2) Зритнева Е. И. Современная семья как основной фактор подготовки молодежи к брачно-семейным отношениям. Вестник СевКавГТУ, 2004
- 3) Короткова А. В. Формирование имиджа семьи под влиянием средств массовой информации. Автореф. дисс. канд. соц. наук. Москва, 2007
- 4) Чуприна А. А. Семья как сфера духовно-нравственного становления личности подростка. Автореф. дисс. канд. философ. наук. Ставрополь 2005