

Секция «История нового и новейшего времени стран Европы и Америки»  
**Военная элита Германской империи о противнике в Первой мировой войне**  
**(на основе мемуарной литературы)**  
**Королева Елизавета Владимировна**

*Аспирант*

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

*E-mail: schwertlilie@mail.ru*

В современной отечественной историографии, посвященной Первой мировой войне, антропологический подход занимает достаточно видное место, так как в Советском Союзе этот военный конфликт в основном изучался на уровне классов, масс и движений, а проблемы индивидуальности, ментальности и духовности советских историков не интересовали вообще. Поэтому после 1991 г. для российских историков открылось широкое поле для исследований. В фокусе исследовательского внимания стоит военная элита Германской империи времен Первой мировой войны, а точнее, как она изображала врага (Антанту и ее членов) на страницах своих воспоминаний

Изучение Первой мировой войны на основе мемуарной литературы, приводит историка к встрече с субъективными фактами, с изображением прошлого сквозь призму сознания автора. В этом случае исследователь столкнется с феноменом образа войны - комплексом представлений о ней [3]. В него будут входить собственный образ и образ врага, представления о масштабах и характере военного конфликта, а также другие составляющие. В условиях актуальности междисциплинарности научных исследований особый интерес представляет образ врага, являющийся частью историко-психологической проблематики «свой-чужой», «мы-они», особо обостряющейся в условиях войны [3].

К военной элите Германии, если исходить из определения понятия «элита» [2], данного социологом В. Парето, следует относить всю военную верхушку немецкой армии, включая высшее офицерство и военное чиновничество, т.е. всех тех, кто участвовал в управлении немецкими военными силами. Образ врага будет рассмотрен на основе таких источников, как мемуары Эриха Людендорфа [1], Пауля фон Гинденбурга [5] и Альфреда фон Тирпица [4]. Все трое в полной мере относятся к военной элите, так как являлись людьми, имевшими высшие воинские звания и занимавшими руководящие посты в армии и на флоте.

Образ врага в воспоминаниях представителей военной элиты Германской империи был изучен на основании имагологического подхода Елены Спартаковны Сенявской. Его теоретические основы содержатся в монографии «Психология войны в XX веке: исторический опыт России». При изучении представлений немецких военных деятелей о противнике были учтены такие факторы субъектов восприятия, как социальное положение авторов, их уровень образования и культуры, национальная и религиозная принадлежность, непосредственный служебный статус, принадлежность к определенному роду войск и т.д. Помимо этого были проанализированы и общие представления предвоенной эпохи. В связи с тем, образ врага изучался на основе источников личного происхождения, также были проанализированы представления социальной общности, к которой относились субъекты восприятия.

Аналитическое изучение указанных выше мемуаров позволяет установить, что образы врага Эриха Людендорфа, Пауля фон Гинденбурга и Альфреда фон Тирпица обладали целым рядом сходств. Во-первых, все трое были едины в представлениях о главной цели противника. Во-вторых, они относились к Англии, как к главному (в случае Людендорфа - одному из главных) противнику и изображали ее как рационально-холодного и крайне жестокого врага. В-третьих, их образы противников являются двухуровневыми (враг мог отождествляться с Антантой в целом, или же с каким-либо отдельным противником).

В-четвертых, Людендорф, Гинденбург и Тирпиц использовали при конструировании образа врага антитезу «цивилизация-варварство», т.е. принижали противника, приписывая ему качества, присущие варварам. Принадлежность к командованию сухопутной армии Людендорфа и Гинденбурга определила их повышенное внимание к Российской империи. Представитель военно-морских кругов Альфред фон Тирпиц обращал свое внимание на Великобританию, причем его образ англичан во многом находится под влиянием идеи о войне между торговцами и героями, о чем свидетельствует многочисленное упоминание англо-саксонского капитала. Доминирование в образе врага Гинденбурга и Тирпица аналитического начала объясняется их высокими положением в командовании армией и флотом. Причина этого кроется в том факте, что чем выше были должность и звание, тем большей и опосредованной информацией обладал человек. Эрех Людендорф и Альфред фон Тирпиц в своем описании противника очень категоричны и эмоциональны, в отличие от выходца из дворянской среды Пауля фон Гинденбурга, соблюдавшего дворянский полетес.

Способы формирования образа врага у всех троих военных деятелей вполне традиционны: сравнение противника с собой, приписывание ему варварской сущности, постоянное указание на нечестные методы борьбы и различные отрицательные качества. Эти образы являются синхронными, т.е. сконструированными непосредственно во время войны. Военная элита Германской империи не сталкивалась очень часто с представителями вражеской армии, т.е. она была лишена постоянного личного контакта с противником, поэтому созданные ими образы во многом базировались на немецкой пропаганде. Однако их представления не были ее полным отражением, т.к. собственный военный опыт, происхождение и принадлежность к определенному роду войск накладывали отпечаток на конструирование образа противника.

### Источники и литература

- 1) Людендорф Э. Мои воспоминания о войне 1914–1918 гг.: в 2 т. / Э. Людендорф; пер. с 5-го нем. изд. под ред. А. Свечина. – М.: Высший военный редакционный совет. Государственное издат-во, 1923-1924.
- 2) Парето В. Компендиум по общей социологии [Текст] / Вильфредо Парето; пер. с итал. А. А. Зотова; науч. ред. М. С. Ковалева. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2007.
- 3) Сенявская Е.С. Психология войны в XX веке: исторический опыт России: [От рус.-яп. до Афган. войны] / Е. С. Сенявская. – М.: РОССПЭН, 1999.
- 4) Тирпиц А. фон. Воспоминания / А. фон Тирпиц. – Пг.: Изд-во Главной воен.-мор. науч. ред., 1920.
- 5) Hingenburg P. von. Aus meinem Leben / P. von Hindenburg. – Leipzig: Hirzel, 1920.