

Секция «История социально-политических учений зарубежных стран»
**Графический роман как инструмент формирования образа России во
французском общественном мнении XIX в.**

Пучнина (Сорокопудова) Ольга Евгеньевна

Кандидат наук

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: olga-srkdpu@mail.ru

В середине XIX в. во Франции увидела свет достаточно необычная и по форме, и по жанру работа, посвященная России, — «История Святой Руси...» (1854). Название книги обманчиво. Ее автор Гюстав Доре (1832-1883) — не историк, а французский живописец и график. Не имея специального художественного образования, но с детства развивая свой талант, Доре получил широкую известность как иллюстратор. Первая его самостоятельная работа «История Святой Руси...» стала реакцией на политические события Крымской войны (1853-1856).

Происхождение России, ее история, политическое устройство получили у Доре фантастическую и язвительную интерпретацию [2, с. 327-357]. Сам жанр работы был новаторским для XIX в. По сути, она представляет собой графический роман — вид визуальной повести, состоящей из гравюр и текста, прообраз будущих комиксов. Сочетая карикатурные изображения с колкими комментариями к ним, Доре создает сатирический образ России. Это подчеркивается уже в самом названии — «Чрезвычайно образная, увлекательная и причудливая история Святой Руси по старинным источникам и историкам: Нестору, Никону, Сильвестру, Карамзину, Сегюру и др. в 500 рисунках с комментариями». Свой труд Доре начинает с рисунка «черного квадрата», поясняя, что «в непроглядной тьме затеряно начало Истории России» [1, с. 6], а первый русский появился в результате «порочной связи» белого медведя и моржихи [1, с. 7].

Проследивая историю России, Доре намеренно искажает последовательность правителей, родственные связи и даже имена. Например, он описывает период феодальной раздробленности XII-XIII вв. так: «... как только трон перешел к Андрею, вся страна легла перед ним на брюхо, дабы вновь восторжествовал мир и всеобщее благоденствие. За Андреем следовал Бруталеслав, великий охотник. За Бруталеславом следовал Бафреслав, большой обжора. За Бафреславом следовал Куатшеслав, непревзойденный оратор. За Куатшеславом следовал Флитцеслав, самый меткий лучник. За Флитцеславом следовал Плумпсислав, ловкий прыгун. За Плумпсиславом следовал Калослав, красавец из красавцев. За Калославом следовал Вутислав, облаченный в доспехи. <...>» [1, с. 43-44].

Ряд иллюстраций Доре сопровождает насмешливыми стихотворными подписями. Например, иллюстрируя период Крымской войны, он пишет: «Когда бескрайнюю страну / вовлек в кровавую войну / царь Николай Добрейший, - / льстец, пристегнув поклон к словам, / спросил: "Не кажется ли вам, / о государь мудрейший, / что в город враг войдет вот-вот?" / Но царь заткнул бедняге рот: / "Зови гостей к обеду / и мне с утра мозги не парь, / поскольку царь на то и царь, / чтоб не проспаться победу"» [1, с. 149].

Новаторская по жанру и форме работа Доре полна сатирической фантазии и намеков на варварскую, звериную природу русского человека и государства (к примеру, любимой забавой детства Ивана IV Доре называет - «разрывание кузнечика») и является одним из ярких примеров русофобских настроений в Европе того времени.

Источники и литература

- 1) Доре Г. История Святой Руси / Гюстав Доре; пер. с фр. Л. Рофварг, поэт. пер. с фр. И. Евса, отв. ред. Т. Волкова. — М.: Астрель, 2012.

- 2) Русский вопрос в истории политики и мысли. Антология / Под ред. А.Ю. Шутова, А.А. Ширинянца. М.: Издательство Московского университета, 2013.