

**Современные российско-австрийские культурные связи в области  
классической музыки**

***Зинчук Дарья Александровна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

*E-mail: zdoria93@gmail.com*

Культурное сотрудничество с другими странами является важным элементом и индикатором эффективности проведения внешней политики любого государства: чем более преуспевающей становится политика, тем интенсивнее и прочнее становятся связи, формируемые в ходе культурных обменов. Под такими обменами предполагается процесс взаимного обогащения новыми идеями, на них возлагается важная коммуникативная функция, поскольку в их ходе происходит объединение различных по своей социальной, этнической, религиозной принадлежности групп людей. Необходимо отметить, что даже при свертывании политических, дипломатических связей обмены в области культуры, чаще всего, остаются и составляют некий базис для будущего восстановления отношений в полном объеме. В 2015 году подходят к завершению российско-австрийские сезоны культуры. Россия и Австрия являются странами с богатым и своеобразным культурным наследием, и в обоих государствах выдающуюся роль играет классическая музыка.

В первую очередь стоит отметить, что в программе сезонов культуры и Австрийского культурного форума мероприятия, посвященные просвещению в области классической музыки, преобладают.[1] Главным представителем российско-австрийских сезонов с российской стороны является Валерий Гергиев, дирижер, художественный руководитель Мариинского театра. Тенденция такова, что за последние 17 лет (с 1998 года, когда было подписано Постановление Правительства РФ от 24 октября 1998 г. N 1244 "О подписании Соглашения между Правительством Российской Федерации и Правительством Австрийской Республики о культурном сотрудничестве") обе стороны активно стараются расширить культурное сотрудничество, в том числе и в музыкальной сфере. Главными городами для выступлений в России стали Санкт-Петербург и Москва, в Австрии - Вена, Зальцбург, Грац. В этих городах постоянно проходят гастролы тех или иных коллективов, лекции профессоров и известных музыкантов. Венский Концертхаус, Брукнерхаус в Линце, Мариинский театр, Московская государственная консерватория им. Чайковского, Московская филармония, Большой театр - вот перечень основных концертных площадок[3,5]. Коллективы принимают участие в международных фестивалях, например, Санкт-Петербургский фестиваль «Звезды белых ночей», Зальцбургский фестиваль.

Другим индикатором эффективности внешней культурной политики является работа в регионах - здесь ситуация не столь благоприятна, как в крупных городах. Гастроли австрийцев с 1998 года проходили в Тюменской филармонии, Красноярской краевой филармонии, Поморской филармонии. [5] Круг гастрوليрующих артистов в этих городах достаточно ограничен: Луц Лесковиц, Дора Шварцберг - самые частые и постоянные гости на российской сцене. Однако на многих сценах Российской Федерации пока не планируется проведение концертов австрийских артистов. Что касается выступлений российских музыкантов в Австрии, то здесь еще более очевидна необходимость расширения сотрудничества. Российские областные и краевые коллективы бывают на сценах Австрии крайне редко.[3]

Отдельным аспектом культурных обменов является сотрудничество музыкальных высших учебных заведений обеих стран и проекты, организованные на их базе. В общем и

целом, международные творческие связи университетов Австрии и России реализуются в следующих формах: участие в международных образовательных, творческих и научных программах (конкурсы, конференции, симпозиумы); стажировка выпускников и обучение аспирантов за рубежом; обучение иностранных студентов; концерты иностранных музыкантов и обучающие мастер-классы, творческие вечера и т.д. Можно сказать, что в этом аспекте отмечается та же тенденция, что и с концертной деятельностью коллективов. Консерватории Санкт-Петербурга и Москвы ведут работу по организации международных фестивалей и лекций и гастролей австрийских коллективов. Подобные мероприятия проходили и в Казанской, Петрозаводской, Саратовской, Новосибирской, Магнитогорской, Белгородской государственных консерваториях. На общем фоне контакты российских провинций и областных городов с такими странами, как Италия, Германия в несколько раз шире, нежели с Австрией. [6] Что касается вузов Австрии, согласно их официальным сайтам, никакой работы, посвященной культурным обменам с Российской Федерацией, они не ведут. [4]

Отдельную просветительскую роль играют различные публикации и статьи, посвященные культурному наследию стран. В этом смысле очень значимо появление в 2014 году книги Владимира Федосеева "Die Welt der russischen Musik" ("Мир русской музыки"). [2] Книга представляет собой сборник бесед с Владимиром Федосеевым, это попытка сделать русскую музыку ближе и понятнее австрийской публике, и рассмотреть ее в контексте западноевропейской классики.

Проведенное исследование показало, что главной из проблем, требующих решения в российско-австрийских связях, можно считать слабые контакты между регионами. Можно констатировать определенную постоянную положительную динамику в отношениях Австрийской Республики и Российской Федерации. В последнее время связи стабильно расширялись. Однако, не совсем ясно, сможет ли современная ситуация в области международных отношений, связанная с кризисом на Украине, повлиять на обмены, связанные с классической музыкой. С одной стороны, поскольку культурная политика находится в рамках общего внешнеполитического курса, можно предположить, что обмены несколько приостановятся. Нельзя не отметить тот факт, что уже была отменена австрийской стороной выставка сокровищ Эстерхази в Московском Кремле в связи со "сложной геополитической ситуацией". Однако, сами музыканты констатируют, что пока эта ситуация их не коснулась. [2] Можно констатировать, что культурное сотрудничество в области классической музыки развивает и укрепляет гуманистические традиции человеческого общения, позволяет людям разных политических и социальных взглядов и позиций находить общие точки зрения, развивает не конфликтный, а миролюбивый взгляд на мир.

### Источники и литература

- 1) Австрийский культурный форум: <http://www.akfmo.org/>
- 2) Газеты и информационные агентства: <http://ria.ru/> <http://izvestia.ru/>  
<http://www.rg.ru/>
- 3) Сайты австрийских концертных площадок: <https://www.musikverein.at/>  
<http://www.wiener-staatsoper.at/> <http://www.brucknerhaus.at/>
- 4) Сайты австрийских творческих высших учебных заведений: <https://www.akbild.ac.at/> <https://www.mdw.ac.at/> <http://www.uni-mozarteum.at/>  
<http://www.kug.ac.at/> <http://www.ufg.ac.at/Studienrichtungen.1217.0.html>
- 5) Сайты российских концертных площадок и филармоний: <http://www.mariinsky.ru/>  
<http://www.bolshoi.ru/> <http://www.mmdm.ru/> <http://www.pomorfil.ru/>

<http://www.birfil.ru/>      <http://www.bashgf.ru/>      <http://www.dagfilarmoniya.ru/>  
<http://kogf.ru/>      <http://philharmonia.onego.ru/>      <http://www.krasfil.ru/>  
<http://kenigfil.ru/?festivals>      <http://www.tgf.ru/>

- 6) Сайты российских музыкальных высших учебных заведений:  
<http://www.mosconsv.ru/>,      <http://www.conservatory.ru/>,      <http://magkmusic.com/>  
<http://kazanconservatoire.ru/>      <http://glazunovcons.ru/>      <http://sarcons.ru/>  
<http://www.rostcons.ru/>