

**Региональные особенности в романе Томаса Манна "Будденброки"**

*Ляхова Валерия Евгеньевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет тонких химических технологий имени М.В.

Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: lyahova.valeriya@mail.ru*

Темой романа «Будденброки» Томас Манн обозначил «распад бюргерского дома». Уже в подзаголовке романа - «Падение одного семейства» - задается программа развития событий, на протяжении сотен страниц автор развивает и варьирует эту тему. Понятие «дом» и его социальная семантика используется в произведении в качестве нарративного символа. Уже в первой части романа четко выстроен мотив дома. Мы предприняли попытку социально-исторического анализа значения этого мотива.

Издавна понятие «дом» включало в себя как само здание, так и обитателей дома, которых объединяли кроме совместного проживания родственные связи или служебные (деловые) отношения. Эта связь подразумевает наличие между жильцами и домом целого комплекса особых правовых, религиозных и культурных отношений[1].

Понятие «дом», или, точнее, «большое семейство», в истории культуры послужило для обозначения царствующей династии или семьи дворянского буржуазного сословия или крестьянства. С приходом эпохи Возрождения это понятие чаще стало ассоциироваться с членами городских, ремесленных и купеческих фамилий. Значение понятия «дом» в этом смысле включает в себя представителей многих поколений семьи, подразумевая и боковые линии, связанные между собой одним общим именем. Прислуга в иерархическом порядке также принадлежала к дому. В те времена не было понятия «трудовой договор» и единственной, но надежной гарантией были традиционно-патриархальные личные отношения хозяев и слуг.

Само здание дома, как правило, являлось собственностью семьи и было частью капитала семейства. Оно передавалось по наследству и сохранялось из поколения в поколение как гарант всего того, что входило в понятие «дом».

Семья выступала не только потребителем, но и производителем. Домашнее хозяйство - это и производство, и хранение запасов, а также переработка продуктов питания. Все это осуществлялось в доме по возможности собственными силами, что мало способствовало развитию торговых отношений, но давало возможность использовать дешевую рабочую силу. Бюргерский дом зачастую был и производственным предприятием - понятия семьи и фирмы были синонимами, как это и показано в «Будденброках». Отец семейства как глава и хозяин дома и фирмы создавал авторитарную структуру. Его семейный авторитет объяснялся экономическими соображениями: «Он господин в доме, потому что он зарабатывает деньги или, по крайней мере, обладает ими» [5].

Отсюда - нормативная функция отца в процессе воспитания, хотя на протяжении всего исторического развития института семьи на практике воспитание осуществлялось матерью, которая и вела домашнее хозяйство. В это время отец был поглощен работой в фирме, что отдаляло его от семьи.

Исторический процесс изменения, распада дома как общины, превращения его в малую бюргерскую семью имеет огромное значение в истории демографии и социальной культуры. История сводила причины, способствующие этой трансформации, к динамике в экономике.

Работа в фирме и семейная жизнь, экономическое и социально-биологическое воспроизводство постепенно отделяются друг от друга. При этом меняется не только социальная и экономическая структура дома, это ведет к новому распределению ролей в семье. Происходит и пере-распределение этических норм, которые передаются последующим поколениям.

Процесс изменения структуры семейного института ускорился в немецких бюргерских домах с последней трети XVIII столетия.

### Источники и литература

- 1) 1. Безе Н.Ю. Образ города Любека в пространственной организации романа «Будденброки» Томаса Манна // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2012. Т. 3. № 2. - С. 107-110.
- 2) 2. Беньямин В. Берлинская хроника // Павлов Евгений. Шок памяти. Автобиографическая поэтика Вальтера Беньямина и Осипа Мандельштама. М.: НЛО, 2005. С. 166-167.
- 3) 3. Калашников А.А. О поэтике создания символического плана художественного образа в романе Т. Манна «Будденброки» // Литературоведение. – 2000. – №1.
- 4) 4. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Ю. М. Лотман. Об искусстве. СПб.: «Искусство СПб», 1998. С. 144.
- 5) 5. Манн Т. «Будденброки», Астрель, Москва, 2010
- 6) 6. Маркс К. Из истории купеческого капитала // Капитал. Т. 3, С. 360.
- 7) 7. Мировая история: В 5 т. – М.: Просвещение, 1989. – Т.4.
- 8) 8. Mann Thomas “Buddendrooks”, Fischer, 2013