

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»
Японо-китайская и русско-японская войны глазами японских женщин

Шашкова Юлия Олеговна

Студент (магистр)

Уральский государственный университет им. А.М. Горького, Екатеринбург, Россия

E-mail: shashk-o@yandex.ru

В архивах на сайте, который был создан при поддержке Британской Библиотеки и Японского центра исторических памятников Азии, размещены письменные и иллюстративные источники Японии и Китая, освещающие события японо-китайской войны 1894-1895 гг. Мой взгляд привлекла иллюстрация китайского художника (см. Рис. 1) Сиан Фана «Женщины тоже шли воевать» (1894 г.) [1], на которой видно, как женский батальон успешно отражает натиск японских войск, повергая последних в бегство.

Рассматривая источник я задалась вопросом, а как проявляли себя японские женщины в условиях войны, как их работа сказывалась на ходе военных действий и принимали ли сами японки непосредственное участие в военных кампаниях. Таким образом, цель моего исследования - раскрыть роль японских женщин в японо-китайской войне 1894-1895 гг. и в русско-японской войне 1904-1905 гг.

В последнее время стало особенно актуально проводить гендерные исследования, Япония в этой проблематике занимает особое место, ведь именно с конца XIX в. японские женщины стали постепенно получать права и свободы, которыми до этого обладали только мужчины. Данное исследование позволяет взглянуть на события японо-китайской и русско-японской войн под другим углом и глазами японских женщин.

Так как данная тема еще не имеет широкого освещения в России, основными источниками и литературой служат труды японских и западных исследователей, а также визуальные источники - японские плакаты, открытки, иллюстрации, на которых нередко запечатлены важные и интересные аспекты жизни Японии к. XIX - н. XX вв.

Прежде чем переходить непосредственно к периоду войн Японии с Китаем, а позднее и с Россией, я считаю, что необходимо рассмотреть положение и права женщин в японском обществе до начала конфликтов. В 1870 г. синтоизму был присвоен статус государственной религии, что способствовало укреплению положения императора, так как буддизм и конфуцианство отходили на второй план [2]. За политическими изменениями в стране последовали и социальные - если до «реставрации Мейдзи» (1868-1889 гг.) женщинам отводилась только роль хранительниц домашнего очага, то теперь у них появилась возможность получить хорошее образование. Женщины создавали всевозможные женские ассоциации, издавали журналы («Иллюстрированный женский журнал», «Мир женщины», «Женский образовательный журнал»), открывали медицинские учреждения (при японском отделении «Красного креста»), учебные заведения и даже бизнес-школы для девушек [3]. Однако в действительности данные свободы распространялись на очень ограниченный круг лиц, даже в прогрессивных прозападных кругах высшего общества вопрос о правах женщин был одним из самых дискуссионных и спорных [4].

Сельскохозяйственный сектор оставался ведущим (на начало правления императора Мейдзи (1868-1912 гг.) более 80% населения было задействовано в данной сфере [5]), это отражалось и на образе жизни японских женщин - большинство по-прежнему занимались сельским хозяйством, воспитанием детей и поддержанием домашнего очага. К концу XIX в. в Японии стали активно развиваться всевозможные мануфактуры, на шелко- и хлопкопрядильных фабриках, ориентированных на экспорт, в основном трудились женщины и молодые, а нередко и совсем юные, девушки из отдаленных деревень, их так и называли - «фабричные девушки» (*koujo*) [6]. Они работали порой в самых нечеловеческих

условиях: без отдыха, нормального сна, питательной пищи, без прав и свободы. В период японо-китайской и русско-японской войн женщины трудились также в угольных шахтах, пока мужчины воевали на фронте [7].

Несмотря на тяжелейшие условия и колоссальное давление со стороны государства, большинство женщин воспринимало это как свой долг - перед родителями, мужьями на фронте и перед государством [8]. Активную деятельность в период войн развернуло японское подразделение «Красного креста», которое оказывало помощь раненым солдатам, а в период войны с Россией - и русским пленным, для которых был специально построен лагерь «Мацуяма» [9]. Медсестры становились героинями многочисленных романов. Структура у таких романов была похожей - девушка отправляется на фронт к своему возлюбленному, чтобы быть рядом с ним - в реальности же девушки все чаще оставались именно на территории Японии, где их навык наиболее полезен [10].

Японским женщинам во время войн удавалось не только воспитывать детей, но и работать на фабриках и в шахтах в тяжелейших условиях, спасать жизни раненым, они вдохновляли японских солдат на фронте своей "жертвенностью" и полной отдачей во имя победы японской нации. В активной поддержке японской армии из тыла я склонна видеть одну из важных причин побед Японии в войнах против Цинского Китая и Императорской России.

[1] The Sino-Japanese War of 1894-1895: as seen in prints and archives. Women also joined the army [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.jacar.go.jp/jacarbl-fsjwar-j/gallery/im33.jpg> (дата обращения: 04.03.2015)

[2] Фредерик Л. Повседневная жизнь Японии в эпоху Мэйдзи. М.: Молодая гвардия, 2007. С. 61

[3] Визуальное разнообразие эпохи Мейдзи. Япония: Syougakukan, 2005. С. 314

[4] Фредерик Л. Повседневная жизнь Японии в эпоху Мэйдзи. С. 64

[5] Симидзу Исао. Девушки эпохи Мейдзи, какими их изображал Бигот. Япония: Maru-sya, 1997. С. 60

[6] E. Patricia Tsurumi. Factory girls: Women in Thread Mills of Meiji Japan. P. 3

[7] Ibid. P. 168

[8] Ibid. P. 95

[9] Шимацу Наоко. Клятва// Родина. 2005. №10. С. 111

[10] Куроива Хисако. Леди эпохи Мейдзи. Япония: Kadokawa, 2008. С. 201

Источники и литература

- 1) Фредерик Л. Повседневная жизнь Японии в эпоху Мэйдзи. М.: Молодая гвардия, 2007. 310 с.
- 2) Шимацу Наоко. Клятва// Родина. 2005. №10. С. 109-112
- 3) E. Patricia Tsurumi. Factory girls: Women in Thread Mills of Meiji Japan. Princeton: Princeton University Press, 1990. 214 p.
- 4) Визуальное разнообразие эпохи Мейдзи. Япония: Syougakukan, 2005. 608 с.
- 5) Куроива Хисако. Леди эпохи Мейдзи. Япония: Kadokawa, 2008. 270 с.
- 6) Симидзу Исао. Девушки эпохи Мейдзи, какими их изображал Бигот. Япония: Maru-sya, 1997. 158 с.

- 7) The Sino-Japanese War of 1894-1895: as seen in prints and archives. Women also joined the army [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.jacar.go.jp/jacarbl-fsjwar-j/gallery/images/zoom/16126.d.4/16126.d.4_\(10\)_B20102-33.jpg](http://www.jacar.go.jp/jacarbl-fsjwar-j/gallery/images/zoom/16126.d.4/16126.d.4_(10)_B20102-33.jpg) (дата обращения: 04.03.2015)

Слова благодарности

Автор выражает особую благодарность профессору, доктору исторических наук Кузьмину В.А. за помощь в проведении данного исследования

Иллюстрации



Рис. 1. Иллюстрация китайского художника Сиан Фана «Женщины тоже шли воевать» (1894 г.)