

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»

Основные образы олонхо северных якутов

Павлова Ольга Ксенофоновна

Студент (магистр)

Северо-Восточный государственный университет, Магадан, Россия

E-mail: olga-ksento@mail.ru

Изучение проблемы региональных и локальных традиций героического эпоса считается весьма актуальным направлением в современной якутской фольклористике. [Илларионов 1982] Исследование северной локальной традиции олонхо относится к неразработанным темам якутской фольклористики. В первую очередь считается актуальным изучение образов, мотивов и поэтики северной локальной традиции якутского героического эпоса олонхо.

Цель работы: исследование и выявление основных образов олонхо северных якутов

В исследовании северных олонхо мы выявили следующую систему образов, подразделив их на: 1. Главные герои; 2. Образ врагов племени айыы; 3. Мифологические образы; 4. Другие образы: образ шаманов, прислужники и женские образы;

Главными героями во многих северных олонхо являются богатыри племени айыы аймага. Они имеют небесное происхождение, первые и единственные люди на земле, богатыри не знают, откуда и как появились. И.В. Пухов отметил, что «Одиночество героя связано с его назначением первопредка людей» [Пухов, 1962]. У всех богатырей рассмотренных нами олонхо существуют следующие общие черты и качества: они обладают могучей силой и удивительной ловкостью. Имеют большой рост, крепкое телосложение. Наиболее вспыльчивым и грубоватым нравом обладает богатырь Кётёр Мюлгюн, который кроме себя никого всерьез не воспринимает. Как отмечает И.В. Пухов в своей работе «что герои с именем Мюлджю и Мюлгюн часто бывают изгоями или бунтарями. [Пухов 1962]. Богатыри олонхо отличаются чрезвычайной настойчивостью и упорством. Они предпочитают лучше умереть, чем стать насмешкой людей.. В заключительной части олонхо богатырь женится на девушке айыы, на той, которую спасал от притязаний абаасы. Главный герой в олонхо - это герой, отвечающий этическим представлениям создавшего его народов об идеальном человеке и воине. На воспевание его доблести и подвигов, обрисовку его образа направлены все усилия олонхосута, их личное мастерство и знание древних традиций. Поэтому с образом героя связаны основные стилистические особенности олонхо и его композиция.

Главными противниками племени айыы в северных олонхо являются богатыри абаасы и тунгусский богатырь Ардыамаан Дьардыамаан. Богатыри абаасы живут в нижнем мире и являются врагами рода человеческого. Абаасы олицетворяют все злое и враждебное человеку. Их целью является расторжение племени айыы в виде похищения девушки айыы, прибытия в качестве жениха на имя девушки айыы, мести за родных братьев или сестер. Они могут появиться через дни, годы, веки, чтобы отомстить за прошлые неудачи. Богатыри абаасы обычно бывают с чудовищным обликом и неряшливым видом. Также они отличаются чрезвычайным высокомерием и хвастовством. Богатыри племени абаасы обладают необычайно чудесными силами, что полное одоление их оказывает богатырю айыы большую трудность.

В северных олонхо присутствует образ тунгусского богатыря Ардыамаана-Дьардыамаана как противника главного героя. «В отличии от абаасы его образ наделяется реалистическим и чертами. Он изображается стариком в дохе, ходит на лыжах или ездит на олене.» [Эргис 2008, С.205] В олонхо «Кётёр Мюлгюн» Д.М. Слепцова тунгусский богатырь Ардыамаан-Дьардыамаан, чтобы выкрасть жену, поступает к герою в работники,

усердной работой заслуживает доверие, а затем похищает его жену».

Образ старухи Симэхсин по установившейся традиции в большинстве якутских олонхо показывает как комический персонаж. Олонхосуты, пытаясь создать эффект, особенно выделяют эти «смешные» моменты в портрете и образе старухи Симэхсин. В конечном счете старуха Симэхсин почти всегда оказывается права. В этом сходятся почти все олонхо. И это характерно для понимания образа рабыни в олонхо: все ее презирают, никто ее словам не верит, она самая униженная, но она всегда права.

Сын рабыни Симэхсин выполняет всю работу: моет посуду, убирает в юрте, ходит за водой; у него нет ни минуты покоя. Его все бьют, ругают, толкают, гоняют с места на место, совсем не кормят, а на ночь оставляют на холоде.

Похищение девушек айыы - основная причина конфликта и зарождения межплеменной борьбы в лице богатырей. Женщины племени айыы в начале борьбы являются ее причиной. Они пассивны и идут за победителем в качестве жены или похищенной. Пассивными он считает «лучших красавиц», у которых описывается внешность, происхождение, жизнь в семье до начала событий, но практически не участвующих в действиях олонхо. За таких девушек все хлопочут, из-за них происходят конфликты. Они выступают только причиной, источником событий олонхо, но не участницами и организаторами событий. При этом исследователь отмечал, что «пассивность» героини отражает тот факт, что в патриархальном обществе главная роль принадлежит воину-мужчине.

Таким образом, в северных олонхо главные герои имеют небесное происхождение, являются первыми жителями и родоначальниками племени. Их внешний вид и характер похожий во всех олонхо, они идеальные герои. Женские образы пассивные и являются только причиной межплеменных конфликтов, не участвуя в самом олонхо. Отличительной чертой северных олонхо является образ тунгусского богатыря Ардьамаана-Дьардьамаана. Так же в северных олонхо присутствует образ шамана, который помогает жителям среднего мира.

Источники и литература

- 1) Илларионов В.В. Искусство якутских олонхосутов. – Якутск, 1982. – 127 с
- 2) Пухов И.В. Якутский героический эпос олонхо. Основные образы. – М.: Изд-во АН СССР, 1962.
- 3) Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – Якутск: Бичик, 2008.