

**Магический реализм в творчестве турецкой писательницы Латифе Текин**

*Сайфутдинова Галия Маратовна*

*Студент (специалист)*

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Россия

*E-mail: saifgaliya@yandex.ru*

Темой данного доклада является "магический" реализм в творчестве турецкой писательницы Латифе Текин, которая получила всемирную известность благодаря таким своим произведениям как: "Моя дорогая бесстыжая смерть", "Макулатурные истории Берчи Кристин", "Ледяные клинки", "В лесу смерти нет" и другим. Творческий путь писательницы начинается в 1980-е годы и продолжается по сей день. Текин можно назвать писательницей-новатором, пронизательно повествующей о жизни мигрантов, бедняков, бродяг и быте ночлежек, мастерски используя при этом метод "магического реализма".

Как известно, термин "магический реализм", появившийся в 20-е годы двадцатого века применительно к живописи, долгое время ассоциировался с произведениями латиноамериканских писателей. Прочно вошедший в обиход отечественных и зарубежных литературоведов в первой половине двадцатого столетия, он и сейчас вызывает немало споров. . Определяемый как один из наиболее «радикальных методов художественного модернизма», основанный на отказе от характерной для классического реализма онтологизации визуального опыта, в «магическом реализме» художник трактуется как «носитель своего рода магической способности «заклясть» реальность, придать ей те или иные черты, - вплоть до таких, которые сделали бы ее приемлемой для человека» . Исследователи выделяют и европейский «магический» реализм, который считается «академическим» или «школьным» (scholarly type) и признается в некоторой степени искусственным, в отличие от латиноамериканского, который опирается на верования и воззрения предков.

В девятилетнем возрасте Текин, вместе с семьей, переезжает в Стамбул, где получает начальное и среднее образование. В 1974 выпускается из женского лицея Бешикташ. Следующие несколько лет работает в Главном Телефонном Ведомстве Стамбула. Латифе Текин, в своих интервью и выступлениях неоднократно отмечала, что переезд из деревни в город был для нее ударом. Позднее, переживания и болезненный опыт интеграции в суровую для деревенской девочки среду большого города писательница использует в своих произведениях. В частности, множество отголосков биографии Текин встречается в, пожалуй, самом обсуждаемом ее произведении - в романе "Моя дорогая бесстыжая смерть", в центре повествования которой находится жизнь деревенской семьи из Анатолии. Турецкие исследователи не могут прийти к единому мнению - относить ли "Дорогую бесстыжую смерть" к социальному реализму, либо к реализму "магическому"? В пользу последнего говорят, по меньшей мере, частые сравнения с произведением Габриэля Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества".

Более уверенно к "магическому" реализму Латифе Текин обращается уже в "Макулатурных историях Берчи Кристин" и "Ледяных клинках". Действующие лица принимают и не оспаривают логику магических элементов, которые никогда не объясняются автором. Кроме того, произведения богаты фольклорными элементами, легендами, встречается частое использование символов и образов.

Хотелось бы отметить, что в отечественном литературоведении количество исследований творчества Латифе Текин, в том числе в качестве представительницы "магической" турецкой литературы не так велико, и не все аспекты данной темы были рассмотрены исследователями. Это подтверждает необходимость и актуальность исследования творчества писательницы-новатора, которая продолжает удивлять читателей всего мира своим

ТАЛАНГОМ.

### Источники и литература

- 1) Acar Gumus Semih "Bir Uzun Anlati Olarak Berci Kristin Cop Masallari@"
- 2) Aslan Sema "Reflection from the Turkish Narrative Tradition: From Dede Korkut to Latife Tekin@"
- 3) Шамсутдинова Н.З. "Магический" реализм в современной британской литературе@"
- 4) К.Н. Кислицын "Магический реализм@"