

Выбор и его последствия в "Трассе 60"

Моисеева Александра Петровна¹, Поминова Полина Дмитриевна²

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: armoiseevaa@gmail.com

Выбор и его последствия в "Трассе 60"

Моисеева Александра Петровна

Студентка II курса

Поминова Полина Дмитриевна

Студентка II курса

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

Факультет журналистики

Москва, Россия

Жизнь человека полностью состоит из бесконечной череды ситуаций, в которых мы делаем выбор. Трасса 60 - уникальный фильм и единственный фильм режиссера Боба Гейла.

В легендах и мифах есть персонажи, главная задача которых — исполнять желания. У арабов — это джинны, у ирландцев — лепреконы, у китайцев — драконы, у европейцев — феи и лесные духи. А в Америке есть некто О. Ж. Грант — довольно странный и забавный человек, который тоже может исполнить любое Ваше желание. Его имя выбрано не случайно - О. Ж.- значит "Одно желание" (eng. O.W. Grant - one wish Grant).

О. Ж. Грант не похож на обычного героя сказок и преданий- его особенность в том, что он исполняет лишь одно желание и очень точно.

Главный герой Нил вполне доволен своей жизнью: у него обеспеченные родители, симпатичная невеста и впереди блестящая карьера юриста. Всю жизнь выбор за него делали другие люди- будь то его родители, девушка или кто-либо еще. Но с недавних пор по ночам ему стала сниться загадочная девушка, которую он никак не может выбросить из головы.

Чудаковатый Грант приглашает Нила совершить поездку по таинственной автостраде 60, которой нет ни на одной карте США. И Нил бросает все и пускается в самое невероятное и рискованное путешествие в своей жизни, решив, во что бы то ни стало разыскать незнакомку из своих снов и попробовать что-то изменить.

Загадывая желания человек ожидает получить то, что ему надо. И ошибка большинства людей как раз в том, что они не знают, чего просят, загадывают делания, не задумываясь о последствиях. Загадочный о.ж. Грант , в отличие от других героев сказок и преданий, дает человеку именно то, что он загадал.

Знаменитая фраза "бойся своих желаний" полностью находит отражение в картине Боба Гейла.

У Нила было одно желание, не похожее на желания других людей - он хотел найти ответы на все вопросы. И О. Ж. Грант дарит Нилу возможность понять: отправляет его на трассу 60 и дарит волшебный шар, который как раз отвечает на любой вопрос.

Из этих рассуждений возникает вопрос, почему же люди желают не то, что им нужно? Просто они не видят реальный Мир. Они видят то, что ожидают увидеть, но не то, что соответствует действительности. Поэтому у большинства жизнь пролетает мимо и своих возможностей они не видят. В фильме это показано на простом примере- фокус с картами. В больнице Нила посещает загадочный врач. Он проводит тестирование- поочередно показывает Нилу игральные карты и просит назвать из масть. После доктор доказывает Нилу, что тот назвал все масти неверно, потому что в колоде были перепутаны цвета и картинки- черви были черные, а пики- красные. Человек видит то, что ожидает увидеть, а не то, что есть на самом деле.

Представьте мир, где каждый получает все, что загадал. Неточность слов и недосказанность фраз могут творить страшные вещи. Помните, яркий пример «Помиловать нельзя казнить»? Если не поставить запятую, каждый будет интерпретировать это по-разному. Так и с желанием, объясняет режиссер.

По пути О. Ж. Грант рассказывает историю о паре, которая захотела пожениться, умереть в один день и обрести вечное блаженство, В итоге сразу после свадьбы их машина взрывается. О. Ж. Грант выполнил свою миссию- они получили, что хотели.

Или еще пример - желание есть побольше. А у человека образуются в желудке своеобразная «черная дыра». С тех пор персонажу еда, так любимая ранее, перестает приносить удовольствие, она становится для него обузой.

На протяжении всего фильма главный герой встречает множество персонажей, которые совершают выбор. Каждому из них судьба предоставляет выбор. Пример тому- женщина, которая попала в беду. Нил согласился подбросить женщину в город, в котором легален наркотик под названием "эйфория", в который попал ее сын. Нил оказывается в центре семейной драмы- подросток, попавший под влияние города, который сводит с ума, и мать- которая не сдержалась и стала употреблять эйфорию. У нее был выбор- остаться в городе или же попытаться спасти своего сына и жить дальше свободной жизнью.

После множества историй разных людей, которые попадают на пути главному герою, Нил попадает в город юристов, город, где коренные жители, адвокаты, наживаются на приезжих с помощью бесконечных судебных процессов. Эта большая метафора судебной системы, частью которой Нил не хотел быть, помогает ему понять, чего он хочет. Он спасает себя и свою возлюбленную и в итоге совершает правильный выбор - отказывается от поддержки отца, красной BMW и будущего в юриспруденции, становится художником и получает ответы на свои вопросы.

Литература:

- 1) Ермаков С. А. Проблема выбора жизненного пути человека в философии- М., С- 425-431 (http://www.unn.ru/pages/vestniki_journals/99990201_West_soc_2004_1%283%29/49).
- 2) Коган, Л.Н. Человек и его судьба / Л.Н. Коган. — М., 1988. — С. 164-165
- 3) Дробницкий О.Г. Понятие морали. М.: Наука, 1974. 387 с.
- 4) <http://siellon.com/trassa-60-film-o-tom-kak-pravilno-zhelat/>
- 5) <http://Books/filosofia/page0039.asp>