

**Проблема истинных и мнимых ценностей в фильме Романа Прыгунова  
"Duxless"**

**Андреева Карина Альбертовна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
журналистики, Москва, Россия

*E-mail: karishelya@gmail.com*

**ТЕЗИСЫ**

**1). Философия ценностей как особенность современной философии.**

Как утверждает Моисей Рубинштейн[2], вопросы ценностей - это основная проблема нашей жизни. Особенно ярко он отметил глубоко-трагический разрыв между внешней и внутренней жизнью человека: успехам первой, как правило, не отвечало равномерное развитие второй, т.е. жизни духа. Разумеется, эта тема получила широкое распространение в современной литературе и современном кинематографе. Для своего исследования я выбрала российский фильм, сценарий к которому написал Сергей Минаев, автор одноименной с фильмом книги. Экранизацию этого произведения (режиссер - Роман Прыгунов) в России посмотрело почти 2 миллиона человек. Конфликт истинных и мнимых ценностей в фильме «Duxless» особенно ярко демонстрирует разрыв между внешней и внутренней жизнью человека.

**2). «Человек есть мера всех вещей». [2]**

*(Протагор)*

Социологический опрос, проведенный после премьеры фильма «Duxless» в 2012 году, показал, что мнения людей относительно истинных и мнимых ценностей расходятся. В этом фильме как нельзя лучше продемонстрированы парадоксы современного жизненного благополучия: с одной стороны, это стремительный подъем по карьерной лестнице главного героя, стабильный высокий заработок, роскошная жизнь. С другой стороны, пустота в душе, однообразное существование и никакой искренности от окружающих. 60% людей считают, что причина душевного опустошения главного героя, произошедшего перелома в его сознании, является последствием той обыденной жизни, которую он вел в течение длительного времени. Но 40% опрошенных находят вполне естественной такую жизнь человека, который достиг карьерных высот и ни в чем себе не отказывает.

**3). «Литература полна думой над смыслом жизни». [2]**

*(Моисей Рубинштейн)*

Философская проблема истинных и мнимых ценностей красной нитью проходит сквозь века литературных трудов и течений. В поисках параллелей между сюжетом «Duxless» и литературными произведениями прошлых веков, 70% опрошенных увидели схожие черты с романом в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Итак, жизнь главного героя фильма Duxless, как и жизнь Онегина, действительно расписана «по брегету». Балы, маскарады, «постылой жизни мишура» - все это невольно напоминает атрибуты современной гламурной жизни, которая с точностью воспроизведена в фильме «Duxless».

**4). «Ценности - это не то, за что платим, а то, ради чего живем» [4].**

(С.Л. Рубинштейн)

30% опрошенных вспомнили произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Аргументируя свою точку зрения, участники опроса заметили, что им удалось познать сущность характера главного героя фильма и увидеть бесцветную, однообразную жизнь, единственной целью которой стало зарабатывать и тратить деньги. Такой же феномен они увидела в произведении Бунина.

#### **5). Ценности как онтологическая основа личности.**

М. Шелер, представитель персоналистического направления, утверждал, что ценности имеют объективный характер. [3] Они образуют онтологическую основу личности. Согласно мнению представителей данного направления, ценности тем выше, чем они долговечнее и чем выше удовлетворение, которое мы от них получаем. Наименее долговечны те ценности, которые связаны с удовлетворением чувственных желаний и с материальными благами.

В фильме «Dухless» мы находим несомненное подтверждение данной теории: ежедневные встречи с новыми людьми из «элитных кругов», дорогие машины, ночные клубы, где прожигаются деньги, взаимоотношения с новыми и новыми девушками, где каждая похожа на предыдущую - все это лишь ненадолго удовлетворяет потребности Максима. Напротив, осознание истинной дружбы с Вадимом и появление незаурядной девушки Юлии в его жизни меняют привычные стереотипы героя и к концу фильма мы видим, как он искренне переживает потерю друга и испытывает страх лишиться возможно лучшего, что когда-либо с ним случилось, - любви к Юлии.

#### **6). Все великое значение пережитого открывается большинству только позже, с высоты отдаленного времени. [2]**

(Мнение Л.В. Толстого)

Отвечая на вопрос об особенностях в построении фильма, лишь 15% опрошенных обратили внимание на кольцевой сюжет: экспозиция начинается с мусорной горы, куда привозят отходы, и заканчивается тем, что Максим лежит в этой самой горе. И он - в прошлом успешный бизнесмен с блестящей карьерой топ-менеджера - часть этого мусора, он осознал, что сюда его привел образ жизни, которой он выбрал себе сам. И финальная сцена: он улыбается, смотря в небо, отвечает на телефонный звонок Юлии и говорит: «Мне хорошо!». В душе героя произошла переоценка ценностей, и он готов начать новую жизнь: ведь это сделать никогда не поздно.

#### **Источники и литература**

- 1 Гумер.ру: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Skirb/15.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Skirb/15.php)
- 2 И-ридинг.ру: [http://www.e-reading.link/bookreader.php/1034161/Rubinshteyn\\_-\\_O\\_smysle\\_zhizni.html#label14](http://www.e-reading.link/bookreader.php/1034161/Rubinshteyn_-_O_smysle_zhizni.html#label14)
- 3 Сайберленинка.ру: <http://cyberleninka.ru/article/n/problema-tsennostey-i-tsennostnyh-orientatsiy-v-filosofskoy-i-psihologicheskoy-literature>
- 4 Янко.либ.ру: [http://yanko.lib.ru/books/psycho/rubinshteyn=osnovu\\_obzhey\\_psc.pdf](http://yanko.lib.ru/books/psycho/rubinshteyn=osnovu_obzhey_psc.pdf)