

Фотография как часть масс-медиа: проблема отражения реальности

Крашенинникова Мария Алексеевна

Выпускник (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: mashagarnova@gmail.com

Фотографический контент представляет собой часть индустрии масс-медиа. Однако осмысление фотографии, изучение ее поэтики преследует этот новый вид искусства на протяжении всего периода его существования. Фотография как искусство постоянно развивается, обретает новые формы, демонстрирует иные оттенки сюжетных линий и авторских концепций. Философ Ролан Барт [1] писал о том, что эпохе фотографии соответствует вторжение приватного в публичную сферу, откуда происходит зарождение новой социальной ценности (публичность приватного).

Поэтика фотографии - открытая для исследователей тема. Опыты по созданию и исследованию фотографической поэтики будут продолжены и в будущем. Как при этом работает время в фотографии? В искусстве, в поэтике фотографии время является не только объектом изображения, но и формой получившегося произведения. Фотография призвана останавливать мгновения нашей жизни, фиксировать исторические моменты, но круг приемов анализа этой реальности весьма ограничен. Отражение настоящего на фотоснимках позволяет использовать этот вид искусства как зеркало современного мира и всего того, что в нем происходит. Автобиографичность фотографии проявляется по отношению к времени, когда она была снята.

В отличие от живописи фотография отражает реальность, воссоздает настоящее, живопись же, напротив, конструирует ее. Однако при этом фотограф не лишается возможности выразить свою индивидуальность и свои эстетические предпочтения. Авторское осмысление поэтики снимка играет здесь ключевую роль.

Ранние фотографии XIX века отличались простотой, наивностью пространственных решений, примитивностью композиции, ракурса, простейшими точками съемки. Достигнув своей зрелости, в XXI веке фотографическое искусство все чаще обращается к своим начальным формам, к тем поискам и свершениям, с которых все и начиналось. Эта тенденция легко прослеживается по фотографиям, побеждающим на крупных международных конкурсах. Простота формы, упрощенность композиции делают порой снимок невероятно содержательным, исключая из него все лишние и отвлекающие внимание зрителей детали. При этом эстетическая выразительность снимка не только не теряется, но и приумножается благодаря ненарушенной документальности.

Время от времени в культурном пространстве происходит так называемая смена парадигм. Это отражается в изменении иерархии различных видов искусства, когда то, что ранее считалось нехудожественным, становится частью изобразительного искусства. Поэтика фотографии «взращивается» на стыке изменений культурных исторических парадигм.

Появление фотографии в XIX веке спровоцировало увеличение разрыва между понятием образа и документальностью. Многие деятели культуры восприняли новый способ фиксации действительности как нечто почти противоположное искусству. Художники всегда стремились сами конструировать пространство на своих полотнах, в то время как при помощи фотографии создавалась реальная копия с действительности. Специфика нового вида взаимодействия человека и окружающего его мира заключалась именно в реали-

стичности получаемых образов, их документальной точности. Достоверность фотографических отпечатков позволяла развивать не только художественное восприятие мира, но и способствовало научным достижениям. Фотография в науке принесла не меньше пользы, чем в искусстве. Однако в первые десятилетия своего существования фотография довольно робко использовала свое основное отличие от живописи - документальность [2]. Тем самым фотографы стремились доказать, что они тоже умеют свободно обращаться с натурой. Фотохудожники часто подправляли не слишком привлекательные внешние черты своих клиентов, что тоже своеобразным образом сближало их с творцами от изобразительного искусства.

Фотография как отражение реальности тяготеет к острому и сенсационному, как и медиа, ставшие одним из основных каналов трансляции современных фотографических образов. Стремление выделяться, обращать на себя внимание - мотивация авторов также близка к медиальному, как и вся философия прессы. Фотографы едут в горячие точки, в страны, охваченные огнем революции, в экзотические уголки Земли - они постоянно находятся в творческом поиске новых образов, в стремлении отыскать сенсационные мгновения существующей реальности. Иной раз подобные снимки становятся символом аморальности их создателей, в то время как другие пронизаны человеческой болью и истинным гуманизмом.

Осмысление проблемы объективного отражения реальности в фотографии дает больше вопросов, чем ответов. Субъективизм восприятия визуальных образов привносит в наше сознание еще большую путаницу. Однако дискуссии и споры о том, насколько фотография может быть объективным зеркалом нашей реальности, будут разгораться с новой силой все чаще и чаще. Визуальные образы не просто стали частью нашей жизни, они проникли в сознание и управляют нашим восприятием привычных вещей.

Источники и литература

- 1) Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии, М., 2011
- 2) Вартанов А. Документальные формы в искусстве. Фотография. Проблемы поэтики/Сост. В.Т.Стигнеев. Изд. 3-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011