

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Гротеск в публицистике Фридриха Дюрренматта

Маркова Елизавета Алексеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: e-markova@list.ru

Швейцарский писатель Фридрих Дюрренматт наиболее активно конструировал свою гротескную реальность в середине XX века, в период после второй мировой войны (конец 40-ых - начало 50-ых годов). В своем труде «Проблемы театра» он приходит к выводу: реальность нуждается в театре не как в зеркале, а как в фиктивном противоречии себе. Мир больше не поддается пониманию, и, чтобы как-то с ним справиться, нужно отдалить его, установить дистанцию, с которой откроется общая картина. Центральным понятием в эстетике Дюрренматта становится «внезапное», которое «падает в мир, словно снаряд» и формирует действительность. Из него проистекает и комическое, «форма бесформенного и безобразного, лицо безликого мира, чувственный парадокс». Согласимся с тем, что это размышление швейцарского драматурга очень напоминает теорию «остранения» Б. Брехта, что еще раз возвращает нас к экспрессионистской эстетике, лежащей в основании всей творческой системы Дюрренматта.

Метафора снаряда не случайна: она ведет к определению Дюрренматтом гротеска. Швейцарский драматург и публицист был уверен: гротеск и атомная бомба являются самыми показательными реалиями мира второй половины XX в. Только с помощью экспрессивно выраженного парадокса, алогизма можно разбудить дремлющее сознание сытого европейского обывателя, не замечающего, что его «удобный» мир балансирует на грани пропасти. Как известно, главная структурная особенность гротеска сводится к принудительному, но искусному соединению в единой картине мира элементов из различных семантических полей, из разных, иногда диаметрально противоположных уровней действительности (например, полотна И. Босха). О гротеске Дюрренматт пишет в своих «Замечаниях к комедии»: «внешняя стилизация, внезапное формирование картины мира», средство, с помощью которого драматург взаимодействует с современностью, а не просто «транслирует» ее. Из сказанного мы понимаем, что гротеск определяет в его текстах «художественную структуру в целом», присутствует в них как компонент мировоззрения.

Публицистика Дюрренматта (как статьи, посвященные театру и критике культурных событий, так и его эссе о Швейцарии) пронизана гротеском. Этот прием, выйдя за рамки литературно-художественного средства, стал для Дюрренматта инструментом для конструирования особого мира - мира Дюрренматта.

Источники и литература

- 1) Дюрренматт Ф. Правосудие; Грек ищет гречанку; Авария; Лунное затмение; Зимняя война в Тибете; Поручение...; Рассказы. Пер. с нем. / Фридрих Дюрренматт; [Предисл. Н. Павловой] М.: Радуга, 1990. – 492 с.
- 2) Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса, 2-е изд. М., 1990.
- 3) Dürrenmatt F. Anmerkungen zur Komödie. Zürich 1985, S.24.
- 4) Dürrenmatt F. Theaterprobleme. Zürich 1955.