

**Фрактальные стратегии русского авангарда на примере творчества П.**

**Филонова, В. Кандинского, К. Малевича**

**Анисимова Елизавета Александровна**

*Аспирант*

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

*E-mail: anisimova.eliza@gmail.com*

П. Филонов, В. Кандинский, К. Малевич - три «кита» русского авангарда. Каждый из них не только великий художник, но и философ, но и теоретик искусства; каждый разработал собственные живописные приемы и методы, создал сложнейшие художественные системы. Цель нашего доклада - показать, что в основании трех уникальных систем русского авангарда: аналитического искусства, абстрактной живописи и супрематизма - лежат идеи и законы теории фракталов.

В начале доклада вводится представление о *визуальных, семиотических и временных фракталах* [1]. С помощью этих представлений анализируется художественный метод П. Филонова. Показывается, что Филонов интуитивно следовал *фрактальным алгоритмам* построения пространственных объектов, предвосхищая открытия теории фракталов. Таковы его основные художественные приемы: мультипликация, дробление, прорастание, калейдоскопичность. Множественные смыслы, заложенные в творчестве П. Филонова, могут успешно интерпретироваться как *семиотические фракталы*, что позволяет обнаружить новые отношения созданных им художественных образов. Творческая программа живописца, таким образом, может быть осмыслена как фрактальная стратегия создания живописных произведений. Проводится фрактальный анализ знаменитых полотен Филонова, показывается, каких эффектов восприятия достигает художник при помощи интуитивно угаданных приемов фрактализации изображения [2].

Далее исследуется теоретический метод В. Кандинского. Доказывается, что им теоретически описываются именно фрактальные художественные формы и фрактальные алгоритмы построения живописных и графических произведений. Все самые действенные, с точки зрения самого Кандинского, методы «конструирования» литературных [3], музыкальных, архитектурных произведений, которые он использует при создании абстрактных полотен - это четкие *алгоритмы построения фракталов различной сложности* из живописных или графических «первоэлементов». Анализируется, каким образом художник использует *геометрическую и цветовую фрактальность*, а также их *суперпозицию* для увеличения силы эмоционального воздействия на зрителя.

Кубические и кубофутуристические приемы деконструкции Малевича [4] рассматриваются в настоящей работе как *упорядоченная хаотизация*, организованная по *фрактальному закону*. Доказывается, что весь творческий метод художника - суть *деконструкция* (до супрематических основ) с целью реконституирования *феномена*, позволяющая художнику создать новую абсолютную живопись и скульптуру. Именно исходная деконструкция дает возможность Малевичу из супрематических элементов «выращивать» архитектоны, практически строго следуя известным ныне фрактальным алгоритмам. Показывается, что сами супремы Малевича - это избыточные смыслами бесконечные (бездонные) семиотические фракталы.

Проводится сравнительный анализ *фрактальной топологии* произведений П. Филонова, В. Кандинского и К. Малевича, показываются их существенные топологические различия, обуславливающие отличия в стиле, художественной манере и эффектах восприятия.

Как результат, делается вывод о том, что художники русского авангарда предвосхитили значимые научные и философские идеи конца двадцатого века: использовали приемы постмодернистской деконструкции для нахождения живописных «первооснов» и фрактальные стратегии [5] создания из них художественных произведений, изобилующих смыслами и усиливающими производимые на зрителя эффекты.

### Источники и литература

- 1) 1. Анисимова Е.А. Социальные СМИ: фрактальная структура, фрактальная динамика, фрактальные стратегии. Москва: «Буки Веди», 2013. 100 с.
- 2) 2. Анисимова Е.А. Принцип совмещения визуального, семиотического и временного фракталов в "Аналитическом искусстве" П. Филонова. //Искусствознание 3-4 2014. Москва: Государственный Институт Искусствознания Министерства Культуры РФ. 2014. С. 307-320
- 3) 3. Анисимова Е.А. Текст как семиотический и лингвистический фрактал// Постмодернизм и постнеклассика: социокультурные основания. Саратов: Саратовский источник, 2013. С. 75-80.
- 4) 4. Малевич К.С. Черный квадрат. С.-Пб.: Азбука. 2014. 284 с.
- 5) 5. Мандельброт Б. Фрактальная геометрия природы. Москва: Институт компьютерных исследований, 2002. 656 с.