

Понятие сюрреализма с точки зрения этимологии

Савкина Мария Артуровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: m.savkina@yahoo.com

Сюрреализм является одним из самых неоднозначных и спорных стилей XX века. Он приходит на смену футуризму, кубизму и экспрессионизму, вытесняя изживший себя дадаизм, позиционирует себя как новое прочтение буржуазной культуры XX века. Зачастую сюрреалистическое искусство воспринимают, как абсурдное и хаотичное, но для того, чтобы сделать конкретные выводы и заключения, необходимо осветить вопрос понятий и природы этого стиля.

Каждое художественное течение в искусстве формировалось под влиянием тех или иных событий, и сюрреализм не стал исключением. Наравне со своим предшественником дадаизмом, он, в первую очередь, является реакцией на события первой мировой войны, что значительно отличает его от других течений. Сюрреализм (от французского слова *surrealite*; - это искусство «сверхреального», «сверхъестественного»)[4] стал продолжением искусства «дада», интерес к которому постепенно сходит на нет в 20-е годы XX века, что дает ему возможность переманить в свои ряды большую часть последователей дадаизма. Сюрреализм является художественным течением, образовавшимся в годы «тишины» - после окончания первой мировой войны и до начала второй мировой. Этот период в Европе был обусловлен резкими общественными настроениями, депрессиями, классовыми противоречиями, ростом политической активности среди населения, образованием коммунистических партий в некоторых странах [3]. Населению необходимо было сделать выбор в пользу одного из лагерей - отнести себя к «лагерю реакции» или же пойти путем современной молодежи, желавшей создать нечто новое, идущее вразрез с традициями и установленными канонами. На фоне этой всеобщей подавленности и негативных настроений начинает формироваться новое искусство. Оно берет за основу отказ от устоев, традиций, бунтарство, одновременно с этим ставя перед собой цель создать стиль с определенной четкой эстетической концепцией, которой не было в дадаизме.

С точки зрения эстетики новое искусство представляло собой синтез трех философских учений: философии интуитивизма Анри Бергсона, в основе которой лежало принижение интеллекта и логического мышления, и возможное лишь посредством интуиции познание истины; теория творчества философа-идеалиста Вильгельма Дильтея, который ставил во главу всего фантазию; и, наконец, психоанализ Зигмунда Фрейда, которого сами сюрреалисты считали своим главным вдохновителем. Учение Фрейда о психоанализе, «сознательном» и «бессознательном» полностью отвечало всем требованиям теории сюрреализма.

Теория психоанализа имеет большое значение для нового искусства, так как австрийский психиатр Зигмунд Фрейд в своем учении отделяет психику от материальных причин и условий, которые ее порождают. Таким образом, он относит психику к иррациональности, показывая, что она не подчиняется человеческому разуму, находится за его пределами. Он выделяет «бессознательное» - так называемую основу всей психики, которая определяет всю сознательную жизнь человека. «Бессознательное» включает в себе все инстинктивные побуждения и влечения человека. Согласно теории Фрейда, именно эти побуждения и влечения (в том числе сексуальные) являются движимой силой в развитии и создании искусства. Помимо всего прочего, Фрейд выдвинул теорию о том, что снови-

дения, также как и искусство - основные сферы, где «бессознательное» может проявить себя наиболее ярко и непосредственно, открывая истинный путь к познанию истины и «естественной сущности» человека. Эта теория стала основой сюрреализма, и такое понимание природы искусства тесно связано с его главным понятием - «сюр». Этот термин принято понимать в значении абсурда, неадекватности, хаоса, нереальности - такие определения можно найти во многих словарях и энциклопедиях [2]. Но, на мой взгляд, на этот вопрос можно взглянуть с совершенно другой точки зрения - точки зрения этимологии. Очень часто «сюр» приравнивают к сюрреализму, делая эти понятия синонимами, что не совсем верно. Но к чему же тогда восходит слово «сюр»? Французское слово «sur» переводится на русский язык как предлог «над», что как раз оправдывает теорию сюрреализма и психоанализа - чья природа находится находится в сфере бессознательного - над разумом и логикой. Но если обратиться именно к этимологии слова «сюр», то представляется возможным найти сходство со словом «сура», являющимся названием главы Корана [1]. Всего их 114, и они представляют собой правила жизни, указывают человеку истинный путь или дорогу к этой истине, которую должен постичь каждый. И с точки зрения данной теории "сюр", как главное понятие сюрреализма, можно рассматривать как движение к истине, к той, которую поняли и приняли для себя художники этого искусства. Каждый художественный стиль основывается на своей собственной истине, ее познании. Сюрреализм воспринимается как абсурдное, странное, бессознательное искусство, что, на мой взгляд, является не совсем верным - каждое искусство несет в себе определенную ценность и замысел. Цель сюрреализма - показать действительность через призму сновидений, бессознательных проявлений человеческой психики при тех обстоятельствах, когда человек не имеет возможности контролировать себя. Во главе всего для сюрреалистов стояло творчество посредством бессознательного в человеке. Они желали встать "над" реальностью и сознательным. Сюрреалисты вводили себя в состояние алкогольного или наркотического опьянения, сон или гипноз и затем то, что было увидено ими в этот момент, они воспроизводили на своих полотнах. И если в основу понятия "сюр" в данном художественном течении вложить этимологический смысл слова "сура", то само течение обретает очень интересное значение, и определение его как абсурдного становится не совсем неуместным. Сюрреализм наравне с другими художественными стилями в искусстве несет в себе определенную смысловую нагрузку, содержание, которое создается непривычными для истории искусства средствами, но тем не менее имеет место быть и заслуживает должного внимания к своей теории и работам.

Источники и литература

- 1) Али-заде А. Исламский энциклопедический словарь. Ансар, 2007. С. 300
- 2) Большой энциклопедический словарь // под редакцией Лапиной И., Маталиной Е. М., 2003. С. 836.
- 3) Каптерева Т. Дадаизм и сюрреализм // Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987. С. 193-195.
- 4) Дадаизм и сюрреализм в изобразительном искусстве. [Электронный ресурс] / Арт Планета Small Bay: <http://www.smallbay.ru>