

Дагестанский традиционный костюм вчера и сегодня

Гацайнаева Сакинат Кимовна

Студент (бакалавр)

Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия

E-mail: gatzainieva@yandex.ru

Традиционный женский костюм, истоки которого уходят глубоко в века - это одно из ярких проявлений культуры народов Дагестана. В процессе исторического развития на художественное своеобразие традиционного костюма дагестанских народностей повлияли различные природные факторы, культурные традиции, художественные вкусы, системы религиозных направлений и т.д., на основе которых, отметалось все случайное и сохранялось только самое понятное, доступное, самое дорогое людям, вкладывавшим в тот или иной костюм свои понятия о красоте.

Не смотря не этническую пестроту Дагестана, где исторически проживают более 32 коренных народностей и этнических групп, отличающихся друг от друга по языку и особенностям многовековой материальной и духовной культуры, традиционная женская одежда народов Дагестана, отличаясь большим разнообразием форм, используемых материалов, художественной композиции и декора, обнаруживает большое сходство между собой. Она больше, чем мужская, сохраняла самобытность, архаические черты, отражала этнические особенности, нравы и обычаи народов. Общедагестанскими являлись туникообразная рубашка, длинные штаны (суженные книзу и широкие). Лезгинки, табасаранки носили платье типа полуша (распашное платье чуть ниже колена, надеваемое поверх цельнокроеного) и архалук (женский вариант бешмета).

Женский традиционный костюм каждой народности и этнической группы, несмотря на вышеназванные сходства, имел свои локальные декоративные особенности свой художественный образ, своя индивидуальная выразительность. Например, если взять костюм моей национальности даргинцев, то основу костюма даргинских народностей (кайтачки, цудахарки, сюргинки, кубачинки и губденки) составляла платье-рубашка туникообразного покроя, но цветофактурное и декоративное решение костюма имело ряд отличительных черт, характерных только для них, по которым можно было безошибочно определить этническую и территориальную принадлежность женщины.

Для всех дагестанок характерен интереснейший элемент костюмного комплекса, отличающийся оригинальностью и исключительным разнообразием форм и способов украшения, головной убор - «чохто», «чухта», «чухту», позволяющий безошибочно определить не только этническую принадлежность женщины, возрастные и социальные различия, но и из какого она общества или аула.

Современный костюм - это результат длительной эволюции, определенный итог творческих открытий и достижений, плод усовершенствованного опыта многих поколений и одновременно образ человека нашего времени, в котором нашли воплощение все основные эстетические, культурные и технологические ценности современного общества.

Сегодня в мире моды наблюдается тенденция вносить элементы этнического костюма в дизайнерскую одежду.

В условиях развития современной моды дагестанские ху­дожники-модельеры все чаще обращаются к народным традициям, по-новому интерпретируя в своем творчестве богатство колористических сочетаний, разнообразие орнаментальных мотивов, выразительность формы национального костюма. Использование современными дизайнерами элементов народного костюма придает проектируемой ими одежде живость, нарядность,

многообразии. В настоящее время вполне сформировался подход к использованию этнического материала в современной одежде: основную роль в ее проектировании играет образное решение.

Примечательно также, что сегодня, исходя из современной актуализации проблемы сохранения и развития народной культуры, широкой популяризации и использования в современной практике художественных традиций народного костюма, при министерстве культуры Дагестана в связи с поручением президента Дагестана создан художественно-экспертный совет, который работает над созданием современных образцов одежды, насыщенных национальной образностью.

Развитию дагестанской этномоды способствуют проводимая раз в три года выставка молодых художников «Алапат» и ежегодный фестиваль моды «Кавказский стиль», где молодые модельеры представляют произведения, в которых национальные мотивы органично переплетены с тенденциями европейской и восточной моды, также творческая деятельность известных дагестанских модельеров: Веры Агошкиной со своей коллекцией «Из глубины веков», Галы и Сибиллы Омахановых, школы молодых модельеров Анны Джетере, которая с 1996 года представляет выразительные коллекции, выполненные по национальным мотивам «Очаг мой Дагестан» и т.д. Первый и единственный дизайнер мужской одежды в Дагестане Известный модельер Шамхал Алиханов в своих коллекциях сочетает классическую манеру кроя с легкими этническими мотивами, активно использует дагестанский орнамент, вышивку, роспись ткани, аппликацию.

Также наш инженерно-педагогический факультет ДГПУ при подготовке будущих дизайнеров одежды ставит задачу использовать в практике художественного моделирования традиций дагестанской народной одежды, посредством изучения исторических корней и национальной специфики костюма, творческого опыта дагестанских модельеров, определения путей творческой интерпретации при разработке проектных решений на основе традиционного народного костюма. Все это даст возможность не только сохранить этот уникальный пласт культуры дагестанских народов, но и позволит вдохновить новое поколение модельеров на создание уникальных образцов одежды, идеальных для своего времени, что ведет к развитию и новизне в этномоды и этностиле.

Источники и литература

- 1) Гаджиева С.Ш. Одежда народов Дагестана. М.: Наука. 1981.
- 2) Гаджиханова Р.Г. Использование традиционной дагестанской одежды в развитии художественной культуры молодежи. // Гуманизация художественно-педагогического образования: региональный подход. Махачкала: ДГПУ. 2011.
- 3) Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А. Одежда народов Дагестана. Историко-этнографический атлас. М.: ОНТИ ПНЦ РАН. 2001.
- 4) Камилова Х.М., Квашнина И.М. Проблемы преемственности традиционного костюма Дагестана в условиях современного развития общества. // Наука и образование в жизни современного общества: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 декабря 2014 г. Часть 1. Тамбов: Юком. 2015.

Слова благодарности

Спасибо за предоставленную возможность для участия в конференции. Данная научная работа выполнена в рамках выпускной квалификационной работы под кураторством научного руководителя Камиловой Х.М.