

**Видеодокументация перформанса: новые грани «онтологического реализма»
экранных искусств.**

Старусева-Першеева Александра Дмитриевна

Аспирант

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова,
Москва, Россия

E-mail: solace-89@mail.ru

Видеоарт возник в середине 1960-х годов и практически сразу оказался на пересечении с искусством перформанса. Художники не ограничились простой технической фиксацией своих акций на видео, но сделали камеру своим медиумом, начали создавать перформансы, специально рассчитанные на видеосъемку. Эти эксперименты открыли новые возможности для языка экранных искусств: художникам было необходимо не только донести до зрителей содержание своего перформанса, но и создать на видео ту же напряженную атмосферу, которая возникала в зале во время акции, оказалось, что для решения этих задач традиционные повествовательные структуры монтажного кинематографа не подходят, и видео стали снимать в прямо противоположной манере, вовсе отказавшись от монтажа. Это стало новаторским решением для искусств экрана, открыло авторам новые выразительные возможности.

В кинематографе встречаются длинные планы, снятые одним кадром планы-эпизоды и даже однокадровые фильмы, но, избегая склеек, режиссеры все же не отказываются от принципа монтажа, который заключается в повествовании через смены планов, через радикальное преобразование содержания кадра.

В видеоарте оказалось возможно создавать однокадровые произведения, в которых на протяжении всего видео (которое может длиться больше часа) сохраняется одна-единственная мизансцена. Именно таков тип классической видеодокументации перформанса.

Задачей нашего исследования было изучить однокадровые видео-перформансы и выявить значение отказа от монтажа как художественного приема.

Для анализа мы взяли видео таких художников, как: Брюс Науман, Вито Аккончи, Марина Абрамович, Джоан Джоанас, Вали Экспорт и других.

В результате исследования было установлено, что программный отказ от монтажа как художественный прием в видеодокументации перформанса усиливает воздействие экранного образа на зрителя, подчеркивает впечатление достоверности происходящего в кадре.

Монтажное повествование традиционно ассоциируется с вымышленной историей, а отказ от монтажа приравнивает запись к свидетельству, к результату непосредственного наблюдения.

В своих исследованиях фотографического и кинематографического изображения Андре Базен говорил об «онтологическом реализме» как о свойстве искусства, технически совершенно и объективно копирующего видимый мир. Однако с помощью монтажа кинематограф перешел от простой фиксации действительности к конструированию визуального текста, в котором реалии могут обретать новое и подчас принципиально новое (что критиковал Базен) значение.

Продолжая эту мысль, можно сказать, что однокадровая видеодокументация перформанса является полноценным воплощением идеи об «онтологическом реализме» в экранном

искусстве. И именно этот реализм является ключевым моментом эстетического воздействия, так как ощущение достоверности усиливает эмпатию зрителя, и художественный эффект видео благодаря этому оказывается не менее сильным, чем эффект от просмотра акции в реальности.

Источники и литература

- 1) Базен А. Что такое кино? М.: Искусство. 1972.
- 2) Лободанов А.П. Семиотика искусства: история и онтология. М.: ГИИ. 2011.
- 3) Найссер У. Перцептивный цикл. Схемы и их функции // Общая психология. Тексты: в 3 т. Т. 3: Субъект познания./ Отв. ред. В. В. Петухов. М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт. 2004
- 4) Jones A. 'Presence' in Absentia: Experiencing Performance as Documentation // Art Journal, 1997 № 56 (4).
- 5) Krauss R. Video: The aesthetics of narcissism // October, . – Vol. 1. (Spring). 1976
- 6) Martin S. Video art. London: Taschen. 2006.

Слова благодарности

Выражаю глубокую благодарность моему научному руководителю К.Э.Разлогову, и моим Учителям: А.П.Лободанову и А.А.Ковалеву.