

Зарождение и развитие джазового исполнительства в России 1920х-1940х годов в контексте творчества Леонида Утёсова.

Логина Ксения Евгеньевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: kseniya-log2008@yandex.ru

- 1) Во втором десятилетии двадцатого века музыкальное искусство отечественной эстрады утвердилось, как самостоятельное творческое направление и обрело характерные черты, присущие именно этому времени. Период 1920-1940 гг. также связан с возникновением и распространением отечественного джазового исполнительства и появлением первых джазовых оркестров.
- 2) Крайне важным для выявления специфики и тенденций развития современного отечественного искусства эстрады и джаза является рассмотрение и анализ событий, сопровождавших формирование тех особенностей эстрадного и джазового исполнительства, которые определяют эти направления творчества и поныне.
- 3) Важным представляется также современный взгляд на некоторые аспекты творчества одного из ярчайших представителей эстрады того времени - Леонида Осиповича Утесова.
- 4) Развиваясь как искусство праздничного досуга, эстрада всегда стремилась к необычности и разнообразию. Само ощущение праздничности создавалось за счет внешней зрелищности, игры света, смены живописных декораций, изменения формы сценической площадки.
- 5) Эстрадное творчество, начиная с 20-х годов XX века, находится в центре внимания деятелей культуры и искусства, исследователей в различных областях знаний, и выступает как предмет полемики на страницах периодической печати и споров в научных кругах. На протяжении всей истории отечественного эстрадного искусства отношение к нему неоднократно менялось. В отечественной науке сложилась традиция рассматривать эстрадное искусство, и в этом контексте джаз, а затем и рок-музыку, как проявления массовой культуры, которые становились объектом исследования в рамках социологии, социальной психологии и других общественных наук. Интерес культурологов и политологов к проблемам современной эстрады и социокультурным явлениям, порождаемым ею, не ослабевает и сегодня.
- 6) Долгое время «высокое» музыковедение сторонилось проблем эстрадных жанров. Но сегодня, осознав, что без внимательного изучения всего комплекса вопросов становления и дальнейшего развития инструментального и вокального эстрадного, джазового и других видов современного творчества нельзя понять процессы дальнейшего движения музыкального искусства, процессы сближения тех направлений, которые ещё недавно были противоборствующими сторонами.

Источники и литература

- 1) Баташев А. Н. Советский джаз. Исторический очерк. - М.: Музыка, 1972; Баташев А. Искусство джаза в музыкальной культуре // Советский джаз. Проблемы. События. Мастера.- М.: Сов.композитор, 1987; Булгак Л. Г. Певцы советской эстрады. - М.: Искусство, 1977, 223 стр