

Иллюминация и освещение в театре Радзивиллов XVIII в.

Клецкина Ольга Сергеевна

Аспирант

Белорусский государственный университет, Исторический факультет, Минск, Беларусь

E-mail: olia_klio@mail.ru

Свет в театральном искусстве играет очень важную роль, часто он имеет не меньшее значение, чем художественные декорации. Специальным освещением создается атмосфера, оно сопровождает смену обстановки, придает дополнительную выразительность эмоциональной стороне спектакля. Помимо этого, свет также служит средством украшения - иллюминацией зданий, парков и площадей. Все эти функции выполнялись и в белорусском театре Радзивиллов XVIII в., что подтверждается многочисленными архивными свидетельствами.

Информация об использовании иллюминации во время светских мероприятий, приемов и праздников в поместьях Радзивиллов встречается в дневниках князя Михаила V Казимира Радзивилла Рыбоньки (1702 - 1762) и его брата Иеронима I Флориана Радзивилла (1715 - 1760), оригиналы этих записей находятся в Главном Архиве Древних Актов в Варшаве (АГАД). Также упоминания о театральном освещении имеются в хозяйственных реестрах, книгах княжеских распоряжений и деловой переписке, которые сохранились в различных архивных собраниях Беларуси (НИАБ) и Польши. В рамках изучения истории театра и бытовой культуры на белорусских землях эти вопросы рассматриваются в работах белорусских исследователей Г. Барышева, А. Мальдиса, А. Скепьян, а также польских специалистов А. Сайковского, Я. Окуня, И. Беньковской.

Театральное и декоративное освещение было тесно связано со сценографией и архитектурой. Разделы, посвященные этой проблеме, содержались в трактатах известных теоретиков театра и архитекторов Матея Казимира Сарбевского (1595 - 1640), Никола Саббатини (1574 - 1654), Йозефа Фуртенбаха (1591 - 1667). Так, в своей работе немецкий художник Й. Фуртенбах описал 4 типа ламп для театра. В зависимости от нужд сцены они могли быть стационарными, переносными на треногах или переносными для письма или рисования. Он рекомендовал использовать масляные лампы на жестяной подставке, с рефлектором из оцинкованной жести и латуни, накрытой сверху пластинкой из амфибола (вид минерала). [7, 148]. Итальянский мастер декораций Н. Саббатини отдавал предпочтение восковым свечам и факелам, и большое внимание уделял их размещению на сцене и в зрительном зале так, чтобы они не мешали актерам и театральным машинам и не создавали неудобств зрителям. [8, 101 - 105] Также в его сочинении можно найти описания световых и пиротехнических эффектов: резкой смены дня и ночи, молнии, дыма и горящих зданий.

Многочисленные упоминания о театральных лампах сохранились в документах князя И.Ф. Радзивилла, они относятся к площадкам в Слуцке и Белой (сейчас г. Бяла-Подляска, Польша). Наиболее разработанным и технически подготовленным был зал в бельском дворце князя. Для освещения его использовались висящие и настенные жирандоли, на сцене были установлены фонари, восемьдесят железных и глиняных ламп. Мебель и светильники были посеребрены. [6, 55] Для сцены из княжеской кладовой выдавали восковые и сальные свечи, а также масляные лампы, число которых к 1760 г. достигло 102. [3, 191]

Украшение места проведения торжеств фонарями наряду с фейерверками считалось одним из наиболее зрелищных способов создать праздничную атмосферу. Молодой князь М.К. Радзивилл Рыбонька с удовольствием отмечал красивую иллюминацию в Париже в 1722 г., где лавки на площади были так ярко освещены, «что если бы потерял шпильку, то нашел бы ее». [1, 42] В своих собственных владениях этот магнат с помощью ламп и

свечей украшал манежи для конных соревнований, парки, дворцы и даже дороги в поместья, иногда за целую милю до города.[4, 126 об.] Сын князя М.К. Радзивилла, Кароль III Станислав Радзивилл Пана Коханку (1734 - 1790) также часто использовал городскую иллюминацию. Например в 1780 г. такое распоряжение было отдано в честь приезда герцогини Кингстон (1720 - 1788), в которую был тогда влюблен князь Кароль. [5, 71] В 1784 г. в рамках торжеств по случаю официального визита короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского (1732 - 1798) декоративные лампы были развешены не только в Несвиже, где их число достигало 400000, но и вдоль каналов в загородном имении Альба. [2,41]

Подводя итоги, можно сказать, что театральное и декоративное освещение играло немаловажную роль в оформлении светских мероприятий и сценических представлений в театре Радзивиллов XVIII в. Его художественные и выразительные свойства признавались как аристократами, так и ведущими театральными архитекторами. Светильники, которые использовались для сцены, имели различную модификацию, с их помощью также создавались зрелищные эффекты, необходимые по сюжету спектакля.

Источники и литература

- 1) 1. Арэшка, В.М. «Дыярыуш» Міхаіла Казіміра Радзівіла «Рыбанькі»/ В.М. Арэшка// Спадчына, 1994. №5. С. 37–57
- 2) 2. НИАБ, фонд 694, опись 1, дело 64 – Договоры князей Радзивиллов с музыкантами, актерами, живописцами, их расписки в получении жалования и корреспонденция (1715 – 1810)
- 3) 3. НИАБ, фонд 694, опись 1, дело 67 – Тетради записи расходов на содержание Бяльского дворца. Списки бакалейных и гастрономических продуктов, отпущенных в княжескую кухню. Описи тканей, драгоценностей и др. вещей, хранившихся в ларце. Ведомости выдачи жалования в натуре прислуге и др. документы иллюстрирующие быт князей Радзивиллов в Бялой. (польск. и франц. яз.) (1732 - 1743)
- 4) 4. НИАБ, фонд 694, опись 1, дело 159 – Мемуары князя Михаила Казимира Радзивилла, воеводы виленского, гетмана великого литовского. (1702 – 1762)
- 5) 5. AGAD, AR, dział XXIX, sygnatura 15 – Kopie rozporządzeń gospodarskich i prawnych Xiążecia Karola Radziwiłła (1780 – 1783)
- 6) 6. Bieńkowska, I. Muzyka na dworze księcia Hieronima Floriana Radziwiłła./ I. Bieńkowska. – Warszawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2013. – 607 s.
- 7) 7. Furttenbach, J. O budowie teatrów./ Przełożył i opracował Zbigniew Raszewski. – Gdańsk, słowo/obraz terytoria, 2009. – 208 s.
- 8) 8. Sabbatini, N. Praktyka bydowania scen i machin teatralnych./Przekład I opracowanie A. Kasprzak, wstęp B. Judkowiak. – Gdańsk, słowo/obraz terytoria, 2008. – 288 s.