

**Образ Мадонны в истории мирового искусства**

***Шайтемирова Алжанат Ахмедовна***

*Студент (бакалавр)*

Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия

*E-mail: aljana\_mir@rambler.ru*

*«Мне не смешно, когда маляр негодный»*

*Мне пачкает Мадонну Рафаэля»*

Рафаэлем в живописи и Моцартом в музыке называют А. С. Пушкина. Действительно, великих художников объединяет духовное родство, проявившееся и в том, что каждый из них прожил около 37 лет, и в кажущейся легкости творчества, и непостижимой продуктивности: *«Нас мало избранных счастливых праздных, Пренебрегающих презренной пользой, Единого прекрасного жрецов»*. Все трое безоговорочно признаны гениями еще при жизни, для всех троих характерна видимая праздность, сочетавшаяся с невероятной трудоспособностью и совершенством творчества, каждому дано свыше испытать великое и прекрасное чувство любви, служившее источником вдохновения.

В жизнеописании художника эпохи Возрождения Рафаэля Санти можно обнаружить разноречивые версии о женщине, которую, по словам Вазари, живописец любил до конца жизни, перенося на холст из произведения в произведение ее прекрасный образ. Еще в начале XX века исследователи ничего не знали о ней, хотя уже всплывало имя «Форнарины» в связи с портретом женщины с обнаженной грудью и портретом женщины под покрывалом («Донна Велата»).

По одной из версий Рафаэль встретил Маргериту (Форнарина - прозвище дочери пекаря) в Риме, где работал над фресками «Триумф Галатеи» и «Амур и Психея», влюбился, нанял в качестве натурщи за 3 000 золотых. Молва приписывала девушке распутство, а великому художнику невоздержанность и праздность (как тут не вспомнить монолог завистливого Сальери: *«... (Гений) озаряет голову безумца, гуляки праздного...»*). Девушка, якобы не отличавшаяся строгим нравом, после ранней смерти любвеобильного художника сделалась римской куртизанкой [1].

Нашему восприятию ближе версия о Форнарине как верной и преданной подруге гения Возрождения. Возвышенные образы, по сути, вершина мирового искусства всех времен, источником вдохновения для которых являлась прекрасная Маргерита Лути («Донна Велата», «Сикстинская Мадонна», «Мадонна делла Седия», «Психея» и др.), яркие чувства великого и признанного современниками художника и незнатной девушки не могли не вызвать зависти и негодования обойденных вниманием светских красавиц. Рафаэль и Форнарина прожили 12 счастливых лет, наполненных нежностью и страстью, вдохновенным творчеством, противостоянием интригам, клевете, бесцеремонным попыткам разлучить влюбленных. После смерти Рафаэля, умершего на руках любимой, брак их признан недействительным, Маргерита удалена в монастырь (легенда гласит, что вопреки всему, художник обвенчался с Форнариной. В пользу этой версии говорит и тот факт, что рентген выявил на руке «Форнарины» обручальное рубиновое кольцо [4]).

Образ рафаэлевской Маргериты вдохновил на творчество великих художников позднего времени: Энгр в картинах «Большая одалиска» и «Рафаэль и Форнарина», Франсуа Эдуар Пико в своей картине «Рафаэль и Форнарина», Пикассо в серии рисунков. О «Сикстинской Мадонне» писали путешествовавшие по Европе - Н. М. Карамзин, («небесная мимоидущая дева»), В. Кюхельбекер («божественное творение»), А. А. Бестужев («это не Мадонна, это вера Рафаэля»), В. Белинский («фигура строго классическая и несколько

не романтическая»), А. Фет, Л. Н. Толстой, И. Репин, Ф. М. Достоевский. «Гений чистой красоты» - так сказал о «Сикстинской Мадонне» Василий Жуковский. Позже Пушкин заимствовал этот образ и посвятил его Анне Керн [2].

Супругу А. С. Пушкина Натали Гончарову называли «злым гением» великого поэта и винили в его гибели, как обвиняли прекрасную Форнарину в смерти Рафаэля, винили в черством отношении к мужу, его творчеству, в том, что светская красавица вела праздный светский образ жизни, охотно принимая ухаживания и знаки внимания знатных особ. Оставим досужие домыслы на совести завистливых сплетников и обратимся к творчеству Пушкина, посвятившего суженой немало трепетных строк. Великий поэт называл Натали своей Мадонной и писал, вдохновленный картинами Рафаэля «Сикстинская Мадонна» и «Бриджуотерская Мадонна», которая, по мнению художника обладала внешним сходством с Натальей Николаевной:

..Исполнились мои желания.

Творец тебя мне ниспослал,

Тебя, моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

Вот что пишет А.С. Пушкин своей невесте из Петербурга, куда он уехал для устройства своих дел перед женитьбой: «Прекрасные дамы спрашивают у меня Ваш портрет и не прощают мне того, что у меня его нет. Я утешаю себя, проводя целые часы перед белокурой Мадонной, похожей на Вас как две капли воды; я купил бы ее, если бы она не стоила 40000 рублей».

Красота Натали Николаевны поражала не одного только Пушкина; по словам самого поэта, «прелесть Гончаровой» ценил такой искушенный знаток, как старый князь Николай Борисович Юсупов, а также приятель Пушкина князь П. А. Вяземский. Сам Николай I, впервые увидавший Наталию Николаевну едва ли не на том же балу, на котором она встретила с Пушкиным, обратил внимание на ее красоту. По свидетельству современников, сильная, ловкая, она была необыкновенно сложена, отчего каждое движение ее было преисполнено грации. Но главную прелесть Натали составляли отсутствие всякого жеманства и естественность. «Но для меня так и осталось загадкой, откуда обрела Наталия Николаевна такт и умение держать себя? Всё в ней самой и манера держать себя было проникнуто глубокой порядочностью. Всё было *somme il faut* — без всякой фальши» - признавалась Надежда Еропкина [3]. Гончарова была прекрасна, но только красивая внешность не привлекла бы поэта. Чуткий ко всякой красоте Пушкин сразу же отметил «небесное существо». «*Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете - а душу твою я люблю еще более твоего лица*» - писал Пушкин жене.

Благодаря Маргерете Лути и Наталье Гончаровой вспыхнуло великое чувство, загорелись гениальные сердца художника и поэта, рождались произведения, живущие в веках, стоящие на вершине мирового художественного наследия. Любовь Божественной поступью прошла через все творчество гениев. Сегодня каждый выбирает для себя, видит он сквозь прекрасные образы тот самый бульварный «сор», из которого произрастает творчество или соприкасается с величайшим таинством. . .

### Источники и литература

- 1) Рафаэль / Под редакцией В. В. Стародубовой. - М., 2004

- 2) Синичкин П. Шесть главных символов, зашифрованных в «Сикстинской Мадонне»  
// Вокруг света. - М., 2014
- 3) [http://knowledge.allbest.ru/literature/2c0a65635a2ad68b5d43b89421306c27\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/literature/2c0a65635a2ad68b5d43b89421306c27_0.html)
- 4) <http://estet.7bk.ru/>

### Иллюстрации



Рис. 1. Рафаэль. Донна Велата



Рис. 2. Энгр. Рафаэль и Форнарина



Рис. 3. Рафаэль. Сикстинская Мадонна



Рис. 4. Рафаэль. Бриджуотерская Мадонна



Рис. 5. Брюллов. Натали Гончарова