

Секция «Психология кризисных и экстремальных ситуаций»

**Проявления феномена экстремальности на материале переживаний  
вокалистов**

**Бивол Сусанна Викторовна**

*Студент (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
психологии, Москва, Россия

*E-mail: bsv\_92@mail.ru*

Актуальность. Многомерность, динамичность, многоплановость жизни современного человека обуславливает интерес исследователей к проблеме трансгрессии, понимаемой как обретение нового опыта и впечатлений, которые могут кардинально изменить образ мира человека.

Трансгрессия - феномен перехода непроходимой границы (Бланшо М., 2002), прежде всего - границы между возможным и невозможным (Магомед-Эминов М. Ш., 2007). Это онтологическое свойство человека, способствующее осознанию и преодолению привычных форм мышления, поведения и чувствования (Kozielecki, 1987).

В концепции творчества Л. С. Выготского трансгрессивный переход выступает в форме метаморфоза чувств, а именно возвышения их над индивидуальными и перехода в обобщенные, общественные. Трансгрессивный переход происходит не только в процессе деятельности творящего, катарсиса, но и в процессе восприятия произведения искусства, выводящего слушателя, читателя, зрителя и самого автора на новый уровень понимания (Выготский, 1998).

В рамках исследования понятия трансгрессии в концепции А. Маслоу особое внимание следует уделить понятию пиковых переживаний. Пиковые переживания (англ. Peak experiences) - обобщающее понятие для переживаний, связанных с внезапными ощущениями интенсивного счастья, полноты существования, которые нередко сопровождаются также сознанием некоторой «абсолютной истины» или единства всех вещей (Маслоу, 1997).

Особый интерес вызывает культурологический подход к исследованию процесса смыслопорождения, основанный работами М. Чиксентмихайи. По мнению автора, смысл создается переживанием состояния потока, вызванного концентрацией на цели и полным включением и вовлеченностью в деятельность. Не только исполнение, но и прослушивание музыки может породить потоковые переживания. Переживание потока, формирующегося в музыке, укрепляет личность (Чиксентмихайи М., 2013).

В позитивной психологии Селигмана позитивность выступает в качестве источника свободы, терпения, открытости новым идеям и впечатлениям, а также актуализации творческого в человеке. Творческий подход, творение само по себе порождает позитивность. В свою очередь позитивные эмоции увеличивают социальный, интеллектуальный и физический потенциал (Seligman, 2002).

М. Ш. Магомед-Эминов расширил понятие трансгрессии, определив её как форму транзитного феномена - «переход перехода» (Магомед-Эминов М.Ш., 2007). Он выделяет два статуса трансгрессии: инструментальная трансгрессия, которая связана с преодолением ограничения, и неинструментальная суверенная трансгрессия, осуществляемая в третьей реальности - между здоровьем и болезнью, нарушением и запретом. В рамках феномена экстремальности, М. Ш. Магомед-Эминов рассматривает трансгрессию как переход из состояния повседневности в неповседневность. Процесс трансгрессии - это, в первую

очередь, работа личности.

Ситуация предела - возможность проявления творческой способности личности. Это очень важно для личности, т.к. именно от творческой активности зависит возможность выхода (невыхода) за предел. В пределе творческая личность способна увидеть стимул для новой возможности развития себя как личности и своего творчества. Ситуация предела при осознании свободы - неизбежный процесс, более того, это стимул развития и самой личности и ее творческой составляющей, т.к. эта ситуация заставляет личность развиваться, находиться в постоянном поиске, проявлять свою активность с помощью творческой способности. Зная особенности его проявления у представителей творческих профессий, можно использовать трансгрессивные техники самовыражения для успешного совладания человека с различными травмирующими событиями, для личностного и профессионального роста.

Понимая трансгрессию как особую работу личности, важно раскрыть механизмы этой работы в рамках трансгрессивного опыта вокалистов и осознав позитивные последствия его проявления, можно сделать попытку перенесения полученных данных на людей, использующих обучение вокалу в качестве техники самовыражения.

Планируемое исследование посвящено выявлению специфики процесса трансгрессии у представителей вокального творчества. В качестве основной гипотезы ставится предположение о том, что процесс трансгрессии у вокалистов имеет свои особенности и стадии развития и способствует росту личности и преодолению факторов, мешающих ее полноценному функционированию. Выявление этих особенностей позволит в перспективе разрабатывать различные психологические техники самовыражения для личностного и профессионального роста и эффективного совладания человека с травмой.

### Источники и литература

- 1) Бланшо М. Пространство литературы. М., Логос, 2002, 288 с.
- 2) Выготский Л. С. Психология искусства: Анализ эстетической реакции / Комментарии В. В. Иванова, 5-е изд., испр. И доп. М.: Лабиринт, 1998. 416 с.
- 3) Магомед-Эминов М.Ш. Позитивная психология человека. От психологии субъекта к психологии бытия: в 2-х тт. – М.: Психоаналитическая Ассоциация Российской Федерации, 2007. 560 с.
- 4) Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. – СПб., 1997
- 5) Михай Чиксентмихайи. Поток: Психология оптимального переживания. – М.: Альпина Нон-фикшн, 2013 г. – 464 с.
- 6) Koziolcki J.: Konceptja transgressyjna czlowieka, PWN, Warszawa 1987
- 7) Seligman, M. E. P. Authentic Happiness: Using the New Positive Psychology to Realize Your Potential for Lasting Fulfillment. New York: Free Press. 2002