

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Современная архитектура Азербайджана: футуризм как форма мифопоэтического мышления.

Круглых Дмитрий Геннадьевич

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: dimaigig@yandex.ru

Архитектура - уникальный феномен, который находится на пересечении многих видов искусств и образует некий определённый синтез, выраженный в пространственной композиции. Подобный синтез – это есть интерпретация сакрального потенциала, который вырабатывается в собственно исторической огранке народности.

Теодор Липс считал, что объект искусства прекрасен, если в нём отображаются жизненные силы. И такой почвой для реализации этого потенциала и возможности отображения жизненных сил является мифопоэтическое мышление. И под понятием «мифопоэтического мышления» я подразумеваю не некое «дионисическое» или языческое начало. В первую очередь это поэтическое начало, главная особенность которого - умение находить большое количество коннотаций, в природе, в людях, в себе, в народе и в государстве. И также очень важной составляющей частью является умение не только видеть эти коннотации, но и действительно претворять их в жизнь.

Азербайджан на протяжении своей долгой истории удивлял архитектурными идеями и их решениями. Даже более того, то, что лежало в основе как зороастрийская, а впоследствии, и мусульманская эстетика, придавала абсолютно удивительный импульс для создания мощной и целостной, и при этом самобытной, азербайджанской эстетики. Отрешённость от конкретизации и фиксации сакральных образов сфокусировало эстетику на моменте контекста синтеза искусств. И эстетика, в отрыве от определённого образа, создавала особую визуальную денотационно насыщенную и яркую парадигму синтеза искусств. В архитектуре Азербайджана объединились и воплотились яркие философские и религиозные представления. И сейчас, в столице Азербайджана Баку, развернулась авангардная игра «нового» и «старого» города. Логично продолжая и уважая старый город, новая часть строит современную реальность. Потому что, если старая задача архитектуры была не только её практичность, но и обязательное вливание в естественный ландшафт, то потребность настоящего времени заставляет дизайнеров и архитекторов работать уже в контексте урбанистического пейзажа. Более того, современные технологии сами задают определённый вектор для созидания самих объектов, как архитектурных ландшафтов, на которых возможно проектирование, которая в свою очередь переводит архитектуру: её цели, задачи и способы, как объекта эстетического на абсолютно иной уровень.

Литература

1. Аронов В.Р. Дизайн и искусство М., 1984
2. Архитектура и эмоциональный мир человека . М., 1985

3. Волкова Е.В. Эстетика и искусствознание. М., 1986
4. Воронкова Л.П. Словарь культурологов. М., 1997
5. Дадашев С.А., Усейнов М.А. Очерки по истории архитектуры народов СССР. Архитектура Азербайджана. — М:Изд. Академии Архитектуры СССР, 1948.
6. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли под ред. Овсянникова М.Ф. М., 1962-1965
7. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972
8. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996
9. Леви-Стросс К. Структурная антропология
10. Липс Т. «Эстетика». серия Университетская библиотека Александра Погорельского. 2006 г.
11. Сумбатзаде А.С.. Азербайджанцы — этногенез и формирование народа, Баку, 1990
12. Шлеев В., при участии Б.Веймарно. Искусство Азербайджана.