

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Отражение проблемы взаимодействия субъектов образования в художественном фильме «Общество мертвых поэтов».

Петров Михаил Борисович

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: RosesForRome@yandex.ru

Образовательный процесс есть взаимодействие субъектов образования. Необходимо отметить, что ни один элемент образовательной системы не превосходит другой по своей важности. Для достижения цели образовательного процесса, т.е. формирования личности во всех ее наилучших проявлениях, необходимо эффективное сотрудничество как на самых высоких уровнях (выполнение социального заказа в целом), так и на «клеточном» уровне учебных классов и конкретных взаимоотношений учителя и ученика.

Существует масса литературы, посвященной тому, как учителю выстраивать отношения с учениками для того чтобы максимально содействовать выполнению образовательной цели-максимы. Начиная с программной работы выдающегося педагога В.А. Сухомлинского «Сто советов учителю» и заканчивая самыми эксцентричными и радикальными изданиями.

Интересно, что свое отражение эта проблема нашла и в мировом кинематографе. Наиболее полно, на мой взгляд, она была отражена в картине «Общество мертвых поэтов» (1989) режиссера Питера Уира. Фильм послужил качественной иллюстрацией к теории взаимодействия субъектов образования в целом. Режиссеру удалось одновременно создать образ почти идеального учителя, творчески подошедшего к работе и тут же показать все трудности, связанные с непониманием администрацией и родителями этого творческого подхода, приведшие к катастрофическим последствиям. Иными словами, ученики оказались в ситуации, когда обожаемый ими учитель, первым вызвавший у них неподдельный интерес к предмету, оказался ненавистен их же родителям и администрации школы.

Крайне интересны те методы, которые применяет мистер Китинг (главный герой-учитель литературы). Ниже я попытаюсь описать некоторые из них.

Каждое требование мистера Китинга к ученикам понятно для них самих и наделено глубоким смыслом. На первом же занятии по литературе он дает ответ на вечный вопрос любого учащегося: «Зачем мне этот предмет?», проговаривая, на мой взгляд, прекраснейшую мысль: «Безусловно, прикладные науки незаменимы и они являются тем, *благодаря чему мы живем*, но литература - это то, *ради чего мы живем*».

Еще одну из целей образовательного процесса – развитие у человека способности к критическому мышлению и разностороннему подходу, главный герой достигает не менее виртуозно. Когда мистер Китинг говорит о разных точках зрения и о том, как важно смотреть на все с разных позиций, он забирается на учительский стол, а затем предлагает каждому встать на него и убедиться в том, что мир оттуда выглядит действительно по-другому.

В качестве еще одного примера удивительных приемов мистера Китинга, я могу привести эпизод из фильма, когда он предлагает своим ученикам начать урок литера-

туры как обычно, а именно с чтения скучного предисловия из учебника. Когда же дело доходит до того, что ученики, устав от непонятного им теоретизирования, начинают отвлекаться – мистер Китинг заявляет, что автор предисловия попросту некомпетентен в вопросах литературы и дает своим подопечным неординарное задание вырвать страницы с этой работой. Таким образом, он преподает им важнейший урок и вместе с тем одну из максим Иммануила Канта – с осторожностью следовать за авторитетами и «иметь смелость пользоваться своим умом».

Не могу не сказать и то, что, будучи учителем литературы, главный герой сам является поэтом и, даже более, считает, что на поэтическое творчество способен каждый.

Однако сразу стоит оговориться и отметить, что эти яркие эпизоды лишь вспомогательные инструменты для того, чтобы выразить главную идею фильма. Важно понять, что все эти приемы и методы проистекают из стремления реализовать более глобальные, стратегические цели образовательного процесса. Описанные выше сюжеты это только детали огромной картины. Предполагать, что результаты, показанные в фильме, могут быть достигнуты простым повторением этих приемов, недальновидно. Ведь, в конечном счете, все зависит от уникальных факторов (конкретный ученик, учитель и т.д.) Примечательно другое: противоречия, открывшиеся в ходе развития сюжета, это отнюдь не локальные конфликты, но сбои на фундаментальном уровне всей системы образования. Конфликт происходит не между конкретными людьми, но между элементами одного социального института и это указывает на его внутренние, структурные проблемы.

Все дело в том, что сам фильм является иллюстрацией противоречий, имманентно присущих институту образования: с одной стороны, образовательные практики предполагают своей целью раскрытие потенциала человека через приобщение его к культурному универсуму знаний и опыта, накопленного человечеством за время его существования, с другой стороны, они объективно связаны с ограничениями свободы действия как педагога, так и ученика, которые необходимы для воспроизводства института образования, формирования его традиций. Иными словами, образовательный процесс неизбежно сочетает в себе консерватизм, необходимый для сохранения преемственности и стремление к новациям, к экспериментам, без которых невозможно развитие института образования. Фильм «Общество Мертвых Поэтов» в сжатом виде демонстрирует эти противоречия, которые драматическим образом сказываются на судьбах конкретных людей, вовлеченных в педагогическое общение, и показывает, что только гармоничное сочетание этих двух начал в образовательном процессе может помочь избежать человеческих трагедий.

Литература

1. Брызгалина Е.В. Субъекты образования: практические смыслы теоретических дискуссий / Е.В. Брызгалина // *Философские перекрестки*. Московско-Казанский сборник. Под ред. М.Д. Щелкунова. — Казанский университет Казань, 2012. — С. 17–31.
2. Макарова М.Н., Вострецова Ю.В. К проблеме взаимодействия субъектов образовательного процесса // *Вестник Удмуртского университета*. 2010. №3-1. С. 55-65.
3. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. Удмуртия, 1981

Конференция «Ломоносов 2014»

4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Издательство "Радянська школа 1985
5. Художественный фильм «Общество мертвых поэтов» ("Dead Poets Society"), режиссер Питер Уир, Touchstone Pictures, США, 1989, IMDb: ID 0097165.