

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

**Мифологема Рима в контексте религиозно-философской полемики рубежа
XIX- XX веков**

Худякова Ольга Вячеславовна

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
иностраных языков и регионоведения, Москва, Россия
E-mail: olga_kh@inbox.ru*

Рим в русской литературе рубежа XIX – XX веков предстает как мифопоэтический образ. В основе мифологизации города лежит представление о нем как о «первофеномене», о трансцендентном месте, в котором человек вновь обретает свою духовную природу.

Для мировоззрения рубежа веков была особенно актуальна идея возвращения к древним культурам, созвучная ницшеанской идее «вечного возвращения». Столь характерная для русской культуры «ностальгия по Риму», вероятно, порождена жадой обрести утраченный рай, символом которого на земле становится город, наделенный чертами мифологического мирового центра, куда ведут все дороги.

Идея хаоса, рождающего новую гармонию, открытая Ницше и представленная символической диадой Дионис — Аполлон, оказалась чрезвычайно плодотворной для русских мыслителей эпохи декаданса; в той или иной форме она воплотилась в концепции Рима, запечатленной в произведениях различных писателей. Религиозно-философские дискуссии рубежа веков актуализируют идею амбивалентности Рима, соединяющего мужское и женское начала, а также в равной степени обладающего чертами сакрального и инфернального.