

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

«Позитивная метафизика» А. Бергсона: феномен жизни и длительность

*Дорохова Ульяна Валерьевна*

*Студент*

*Оренбургский государственный университет, Факультет гуманитарных и социальных наук, Оренбург, Россия*

*E-mail: ulyashonok@yandex.ru*

Понятие длительность – одно из тех понятий, которое свидетельствует о переломных моментах в философском осмыслении реальности и выступают как символы философской переориентации. В центре философских размышлений часто оказывалась проблема времени как основание человеческого бытия, истории и культуры. Философия обратилась к исследованию времени в том его аспекте, значение которого могло быть полностью осознано лишь на основе опыта, уже накопленного психологией, – времени человеческого существования. Бергсон сумел выразить емким понятием «длительности» эти новые философские установки. Он осознал и положил в основу своего учения тот факт, что «время как элемент физического описания реальности, как одна из координат некоторой движущейся точки и время как определенного рода величина и мера человеческой жизни – не одно и то же время», что это различные реальности, исследуемые на разных теоретических уровнях и разными методами. Бергсон поставил своей задачей удержание опыта, его продление, т. е. собственно введение в опыт длительности как в длительный или продленный опыт. Опыт времени — это опыт, прежде всего, творчества. Поэтому сознательная точка, не имея протяжения в пространстве, не обладая и временной плотностью, способна создать из ничего в своем движении сразу и то и другое. Длительность - это то, что обнаруживается непосредственной апперцепцией в конце движения вглубь сознания от поверхностных его уровней, где господствуют специализированные формы сознания, связанные с практическими потребностями, социальной жизнью, находящими выражение и в языке. Понятие длительности Бергсон всегда считал главным своим открытием, ключевой идеей, в которой отразились новизна и своеобразие его концепции. Но понятие памяти, неразрывно связанное с идеей длительности, тоже играет у него чрезвычайно важную роль, аккумулируя в себе целый комплекс проблем. Так как Анри Бергсон подходит к понятию длительности через призму психологизма, следует отметить, что он перешел из него в инуитивизм, о чем свидетельствует его учение об интуиции как мирозерцании, а так же одно из ключевых понятий его философии - "творческий порыв". Для А. Бергсона жизненный порыв состоит в потребности творчества: «Когда мы поместим наше существо в нашу волю, а волю в тот импульс, продолжение которого она составляет, то мы понимаем и чувствуем, что действительность представляет непрерывный рост и бесконечное творчество». Начиная с «Опыта о непосредственных данных сознания», в философии Бергсона постепенно вырабатывается целый комплекс тезисов или правил, указывающих явным или скрытым образом на то, что такое мыслить с точки зрения длительности. Все они естественным образом связаны, т. е., если мы придерживаемся одного из правил, все остальные вытекают отсюда логическим путем. Итак, необходимо: – переместиться в область действия понятия «длительность» (где упраздняется понятие пространства) или – избегать использования понятий / символов, а также процедур экспликации постфак-

тум, полагаясь, скорее, на образы, примеры, метафоры в том, что в них есть конкретного; – сохранять непрерывность мысли / действия, мыслить в этой непрерывности: это мышление, обращенное на само себя, где субъект и объект суть одно целое и становятся во времени. Действительно, Бергсон систематически и с завидным постоянством избегает понятийной финализации своих высказываний. Его больше интересует развертывание мысли во времени, чем сведение ее в одну точку, в которой рождается понятие. Философия, отказывающаяся от понятий, систематически избегающая тезисной формы изложения, находит свое основание и обоснование в движении самого мышления. Мыслить с точки зрения длительности — это мыслить вместе с Бергсоном, пытаться понять его философский проект, логику его мысли, и стремиться активировать длительность как сам движущий принцип его мышления.

### **Литература**

1. Асмус В. Ф. Проблема интуиции в философии и математике. – М., 1963.
2. Асмус В. Историко-философские этюды // Бергсон и его критика интеллекта. М. Мысль, 1984
3. Бабынин Б. Философия Бергсона // Вопросы философии и психологии, 1911, кн. 108 (III), май-июнь
4. Бергсон А. Непосредственные данные сознания. Москва : URSS : Изд-во ЛКИ , 2010 - 224
5. Бергсон А. Смех // Французская философия и эстетика XX века. М.: Искусство, 1995.
6. Бергсон А. Творческая эволюция. М. :ТЕРРА-кн.клуб, 2001
7. Бергсон А. Длительность и одновременность. По поводу теории относительности Эйнштейна. М.: Добросвет, 2006.
8. Блауберг И. И. Анри Бергсон. М.: Прогресс-Традиция, 2003.
9. Блауберг И.И. Анри Бергсон и философия длительности // Бергсон А. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 1. М.: "Московский клуб 1992.
10. Блауберг И.И. Методологические проблемы анализа философской эволюции А.Бергсона // Методологические проблемы историко-философского исследования. М., 1981.
11. Блауберг И.И. Предисловие // Бергсон А. Творческая эволюция. М.: Канон-пресс. Кучково поле, 1998.
12. Блауберг И.И. Социально-этическое учение А. Бергсона // История зарубежной философии и современность. М.: Издательство Московского университета, 1980
13. Блонский П. П. Современная философия. Часть 2. – М.: Издательство "Русский книжник 1922

14. Визгин В.П. Анри Бергсон и экзистенциальная мысль // Вопросы философии. М., 2004.
15. Гайденок П.П. Категория времени в буржуазной европейской философии // Философские проблемы исторической науки. М.: Наука, 1969.
16. Гайденок П.П. Время и вечность: парадоксы континуума // Вопросы философии, 2000, №6.
17. Гайденок П.П. Время. Длительность. Вечность. Проблема времени в европейской философии и науке. М.: Прогресс-Традиция, 2006
18. Делез Ж. «Бергсонизм» // Делез Ж. Критическая философия Канта: учение о способностях. Бергсонизм. Спиноза. М.: РегБе, 2000.
19. Жуссэн А. Романтизм и философия Бергсона // Бергсон А. Творческая революция. Материя и память. Минск: Харвест, 1999
20. Лосский Н. О. Интуитивная философия Бергсона. 3-е изд. – Петербург: Издательство "Учитель 1922
21. Маритен Ж. От Бергсона к Фоме Аквинскому. Очерки метафизики и этики. М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2006
22. Свасьян К. А. Эстетическая сущность интуитивной философии А. Бергсона. – Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1978
23. Штенберген А. Интуитивная философия Анри Бергсона. Пер. с нем. – СПб: Кн-во "Прометей" Н.Н. Михайлова, 1912
24. Подорога Ю. Образы и понятия длительности в философии А. Бергсона: автореферат диссертации. М. 2009