**Функции одежды мужиков и баб**

**в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»**

Гарнова Кристина Владимировна

Студентка Смоленского Государственного Университета, Смоленск, Россия

Г.М. Фридлендер писал, что любимыми героями молодого Достоевского были «чиновники, обитатели петербургских «углов» или молодые интеллигенты-«мечтатели», разночинцы» [Достоевский 1988: 425]. В романе «Братья Карамазовы» среди действующих лиц есть небольшая группа: простой народ, мужики и бабы. Цель данного исследования – выяснить функцию этих образов посредством изучения характерной детали их портрета – одежды. Материалом исследования послужил роман «Братья Карамазовы» (1979-1980).

После обвинения в отцеубийстве и ареста Дмитрию Карамазову снится сон: будто везёт его ямщик по сибирской деревне, «<…> серый мужичий на нем **зипунишко**» [Достоевский, 1973, т. 14: 456].

Далее, Дмитрия должны отвезти в город. Читаем описание ямщика: «Мужичонко <…> натягивал **зипунишко** и крепко спорил, что ехать не ему, а Акиму» [Там же: 460]. У Достоевского сны всегда запараллелены с реальностью. Здесь эта параллель маркирована лексемой «зипунишко»: мужик во сне и мужик в реальности имеют одну общую запоминающуюся деталь. Также, сам Дмитрий запараллелен с мужиком, который должен его сопровождать: ехать не ему, а Акиму; ехать нужно на самом деле не Мите, а настоящему убийце.

Обобщая все приведённые данные, получаем, что образы мужиков в данном случае запараллелены с образом Мити Карамазова.

Далее мужика в зипунишке встречаем вместе с Иваном Карамазовым, идущим на последнее свидание со Смердяковым перед судом над Митей: «Несколько не доходя до **домишка** Марьи Кондратьевны, Иван Федорович вдруг повстречал <…> **мужичонка**, в заплатанном **зипунишке**. <…> Тотчас же ему неотразимо захотелось пришибить сверху кулаком **мужичонку**. <…> **мужичонко**, сильно качнувшись, вдруг ударился изо всей силы об Ивана. Тот бешено оттолкнул его. **Мужичонко** отлетел и шлепнулся, **как колода** <…>. Иван шагнул к нему. Тот лежал навзничь, совсем неподвижно, без чувств. «Замерзнет!» – подумал Иван и зашагал опять к Смердякову» [Достоевский, 1973, т. 15: 57].

Самовеличие Ивана Карамазова выражено в данном отрывке с помощью слов с уменьшительно-пренебрежительными суффиксами. Иван в этот момент ужасно далёк от народа, даже презирает его. Для него мужик – это неживое существо. На это указывают: 1. в словоформах среднего рода суффикс –онк– употребляется с окончанием –о: «мужич**онко**»; 2. Мужик упал, как колода (колода – короткое толстое бревно [Ожегов: 239]).

После встречи со Смердяковым, сознавшимся в преступлении, Иван решает признаться на суде в том, что идеологически убийцей является он. В таком настроении герой идёт домой, натыкается на «поверженного им **мужичонку**» и пристраивает его в часть: «–Если бы не было взято так твердо решение мое на завтра, – подумал он вдруг с наслаждением, – то не остановился бы я на целый час пристраивать **мужичонку**, а прошел бы мимо его и только плюнул бы на то, что он замерзнет…» [Достоевский, 1973, т. 15: 68-69].

Зипунишко – деталь, вызывающая чувство жалости и сострадания к простому народу. В данном случае мужичонка в зипунишке является своего рода показателем внутренней перемены Ивана: от безразличного отношения к мужичонке перед принятием вины в отцеубийстве и до заботы о замерзающем после.

В романе Достоевский сравнивает Смердякова с мужичком с картины Крамского «Созерцатель»: «<…> изображен лес зимой, и в лесу, на дороге, в оборванном **кафтанишке** и **лаптишках** стоит один-одинешенек, в глубочайшем уединении забредший мужичонко, стоит и как бы задумался, но он не думает, а что-то «созерцает». <…> Вот одним из таких созерцателей был наверно и Смердяков» [Достоевский, 1973, т. 14: 116-117].

Что касается Смердякова, то «прибыл он к нам из Москвы в **хорошем платье**, в чистом сюртуке и белье» [Там же: 116]. Далее: «<…> Смердяков, **разодетый**, напомаженный и чуть ли не завитой, **в лакированных ботинках**» [Там же: 206].

Отсюда следует, что Смердяков очень далёк от простых мужиков, что и показывает его излишне щегольская одежда. Как и «созерцатель», он копит впечатления, но впитывает одни лишь мерзости (теорию Ивана знали все, но принял её на вооружение один Смердяков). Таким образом, рваные кафтанишко и лаптишки «созерцателя» выдают разрушительную сущность разодетого Смердякова, но простым мужикам он резко противопоставлен.

Последний эпизод, рассматриваемый нами, – речь Ивана Карамазова на суде:

«– Я, ваше превосходительство, как та крестьянская девка… <…>: «Захоцу – вскоцу, захоцу – не вскоцу». За ней ходят с **сарафаном** али с **паневой**, что ли, чтоб она вскочила, чтобы завязать и венчать везти, а она говорит: «Захоцу – вскоцу, захоцу – не вскоцу»… Это в какой-то нашей народности…» [Достоевский, 1973, т. 15: 116].

«Хочу — вскочу, не хочу — не вскочу (тамб.), – от свадебного обычая, приглашения невесты вскочить в подставленную матерью поневу, что есть знак согласия» [Даль: 650]. Панёва – юбка замужних женщин; сарафан – традиционный элемент любой женщины на Руси. Приводится параллель со свадебным обычаем: действие, которое означает согласие невесты выйти замуж, ведёт к кардинальной перемене жизни. Так и в этом случае: Иван сближается с народом (от логических размышлений приходит к народному мироощущению).

В приведённых эпизодах из романа «Братья Карамазовы», одежда мужиков и баб выполняет следующие функции: 1) является показателями внутренней готовности братьев Карамазовых на страдания; 2) служит своеобразным «барометром», показывающим каким образом Дмитрий, Иван и Смердяков соотносятся с простым народом: Дмитрий запараллелен с народом; Иван с начала повествования ужасно далёк, затем, после признания вины в отцеубийстве, сближается; Смердяков противопоставлен народу.

Литература:

*Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка, М., 1998

*Достоевский Ф.М*. Полн. собр. соч. в 30 томах. Л., 1973

*Достоевский Ф.М.* Собрание сочинений в 15 томах. Т.1. Л., 1988

*Ожегов С.И.* Толковый словарь русского языка. М., 2010