

Секция «Психология»

Социально-психологические потребности танцоров-любителей,
занимающихся различными видами танца.

Шевченко Юлия Владимировна

Студент

*Южный федеральный университет, Факультет психологии, Ростов-на-Дону, Россия
E-mail: juliettaontheair@mail.ru*

Танец, являясь не просто набором движений, исполняемых под музыку, наделен множеством смыслов. Смысловой аспект танца затронут в работах историка танца Л.Д.Блок, балерины и хореографа М.В.Васильевой-Рождественской, философа М.Волошина и других. Каждый из смыслов танца есть отражение человеческой индивидуальности. Рядом авторов исследуется личность в танце, а именно: ее развитие в процессе танцевально-экспрессивного тренинга, психофизиологические особенности танцоров, повышение самопринятия и другие (М.А.Бebик, Е.Н.Якунина, А.Л.Белкина, А.С.Фомин, В.А.Лабунская, Т.А.Шкурко). Настоящее исследование выполнено в рамках социально-психологического подхода к танцу, разрабатываемого В.А. Лабунской и Т.А. Шкурко [3, 6].

С психологической точки зрения танец является экспрессивной моделью выражения личности, средством раскрытия внутреннего Я посредством внешнего Я (Лабунская В.А., Шкурко Т.А.) [4]. Танец как форму экспрессивного поведения можно назвать невербальным воплощением таких внутренних структур личности как мотивы, стремления, потребности и т. п. (В.А. Лабунская) [2, 3].

Структурированным называется четко организованный в пространстве и времени танец, и имеющий своей задачей смену танцевального рисунка и перемещение участников в соответствии с ним [8]. Структурированными являются спортивно-балльные, старинные танцы, стрипдэнс и другие.

Потребность, по В.А. Ядову, это нужда или недостаток в чем-либо необходимом для поддержания жизнедеятельности организма, человеческой личности [привод. по 1]. С понятием потребности неразрывно связано понятие мотива [5]. Мотив представляет собой осознанную и опредмеченную потребность, субъективное отражение потребности. Состояние удовлетворения потребностей, как показывают исследователи, отражаются в психике человека состоянием благополучия, радости и других положительных эмоций.

В работах В.А. Лабунской [2, 3] показано, что в экспрессии личности, диады и группы выражаются различные виды потребностей человека. В социальной психологии существует множество классификаций потребностей. Широко известна иерархия фундаментальных потребностей А. Маслоу [5]: физиологические потребности, потребности в безопасности, социальные потребности, потребность в признании и в самовыражении. В своем исследовании мы обращаемся к классификации социально-психологических потребностей, предложенной В. Шутцем [прив. по 7]: в качестве базовых он рассматривал потребности личности во включении в социальные группы, в контроле, в установлении близких эмоциональных отношений.

Целью нашего исследования является изучение социально-психологических потребностей танцоров-любителей различных направлений. **Предметом** исследования

выступили выраженность социально-психологических потребностей танцоров и их мотивы занятий танцами. В качестве **гипотезы** мы предполагаем, что комплекс социально-психологических потребностей личности обуславливает выбор личностью танцевального направления для занятий.

В нашем исследовании приняли участие 48 непрофессиональных танцоров. Эта выборка была разделена на 3 группы. Первую группу составляют спортивно-бальные танцоры (17 чел.), вторую исполнители старинных (европейских народных) танцев (16 чел.), третью — стрипдэнсеры (15 чел.). Методами исследования выступили: 1) авторская анкета «Танец в моей жизни», которая позволила получить информацию о месте и роли танца в жизни испытуемых, а также о мотивации участников танцевальных занятий; 2) методика парных сравнений, основанная на классификации А. Маслоу; 3) опросник А. Меграбяна для измерения аффилятивной тенденции и чувствительности к отвержению; 4) опросник межличностных отношений В. Шутца.

В обработке данных был использован частотный анализ и для определения общих черт и тенденций; для сравнения выборок мы использовали критерий Манна-Уитни и критерий Крускала-Уоллиса.

Анализ данных показал, что для всех 3 групп танцоров-любителей характерен высокий уровень развития потребности в самоактуализации, остальные потребности — материальные, потребность в безопасности, в признании, социальные потребности — находятся на среднем уровне развития. В свою очередь, социальные потребности так же можно дифференцировать по степени выраженности. Танцоры 3 групп характеризуются высокой потребностью в контроле, среднем уровнем развития потребности в поиске новых контактов. Для участников 1 и 3 групп также характерна осторожность в установлении близких отношений.

Рассмотрим, какие из вышеперечисленных потребностей участники исследования склонны удовлетворять в процессе танцевания. **Ожидания и представления** участников о танце, прежде всего, связаны с работой над телом (поддержание формы, развитие тела, танцевальных навыков) и положительными эмоциями, удовольствием. Далее следуют представления о танце как о способе общения и самоактуализации, самовыражения. Различные формы танца способствуют реализации определенных потребностей: индивидуальная — самовыражению, самораскрытию; парная — взаимодействию с партнером, построению новых отношений; групповая — общению, саморазвитию. На способность именно этих потребностей быть удовлетворенными в танце указывает уровень удовлетворенности занятиями (более 70% по каждой группе), и, кроме того, отмеченные изменения в жизни после начала занятий танцами.

Нам удалось показать, что непрофессиональные танцоры различных танцевальных направлений — спортивно-бального, старинного, стрипдэнс — удовлетворяют **специфические потребности**.

Участники 1 группы ориентированы на парное взаимодействие, общение, укрепление и установление отношений в танце. Они предпочитают парную форму танца, позволяющую им учиться чувствовать партнера, укреплять старые отношения и заводить новые.

Танцоры старинного направления склонны к установлению близких, доверительных отношений, они предпочитают групповой танец, позволяющий им общаться невербально и получать положительные эмоции. Еще один смысл танца для данной группы -

хобби, увлечение историей и реконструкцией. Танец здесь выступает как способ погружения в другие эпохи, другую реальность, как способ стать кем-то другим.

Исполнители стрипдэнс характеризуются высоким уровнем потребности входить во множество различных групп, знакомиться с различными людьми. Участники этой группы имеют тенденцию выбирать индивидуальный танец, так как он позволяет им импровизировать, обращать на себя внимание. Не менее привлекательна для них и групповая форма танца, с помощью которой они имеют возможность усовершенствовать свои навыки (есть возможность обмениваться опытом) и наслаждаться красотой синхронного танца.

У танцоров стрипдэнс, в отличие от первых двух групп, «общение», как правило, не включено в ожидания и представления о танце. Характерным пунктом, включенным в ожидания, помимо общих для всех групп является желание приобрести уверенность в себе, также особо подчеркивается желание приобрести пластичность.

Таким образом, мы подтвердили нашу гипотезу и выявили различия в группах танцоров-любителей. Практическая значимость нашего исследования заключается в возможности использования полученных данных в популяризации танцевальных любительских направлений и разработке программ танцевально-экспрессивного тренинга.

Литература

1. Белинская Е., Тихомандрицкая О. Социальная психология: Хрестоматия.— М: Аспект Пресс, 2003.
2. Лабунская В. А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов н/Д: Феникс, 1999.
3. Лабунская В. А. Не язык тела, а язык души! Психология невербального выражения личности. Ростов-на-Дону, 2009.
4. Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально- экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т.20. №1. С.31.
5. Маслоу А. Мотивация и личность/Пер. А.М. Татлыбаевой. - СПб.: Евразия, 1999.
6. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2005.
7. Шкурко Т.А. Объяснительные модели социального поведения человека. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008.
8. Якунина Е. Н., Дьякова Е. Ю., Капилевич Л. В. Нейродинамические и психофизиологические особенности студентов, занимающихся структурированным танцем // Вестн. Том. гос. ун-та . 2011. № 342.

Слова благодарности

Благодарю своего научного руководителя Шкурко Татьяну Алексеевну за поддержку и за ориентирование в теме исследования.