

Секция «Психология»

Индивидуально-психологические особенности восприятия литературных текстов

Литвиненко Елена Александровна

Аспирант

*Киевский Национальный Университет имени Тараса Шевченко, Факультет психологии, Киев, Украина
E-mail: dizzymissjizzie@bk.ru*

Восприятие литературных текстов – сложный многоуровневый процесс, обусловленный не только реальными характеристиками объекта перцепции, но и индивидуально-психологическими характеристиками субъекта, то есть читателя. Именно предыдущий опыт человека, его знания, субъективное отношение к событиям и явлениям, описанным в произведении, детерминирует эффективность и направленность процесса восприятия текста и создание его образа в сознании читателя.

В рамках собственной исследовательской работы, мы постарались максимально разносторонне изучить восприятие и усвоение человеком литературных текстов различной направленности и жанровой организации, а также механизмам протекания этих процессов. На сегодняшний день данная проблема является недостаточно разработанной. О. Никифорова, Е. Пасечник, О. Чуча и другие изучали восприятие текстов, как целостный психический процесс. Мы же, в свою очередь, намерены выделить отдельные его составляющие и описать основные психологические механизмы его протекания. В исследовании приняло участие более 150 человек в возрасте от 25 до 45 лет. Все они имеют высшее образование, работу и являются жителями крупных городов. В качестве стимульного материала, нами были выбраны пять отрывков из классических литературных произведений, различающихся по динамике представленной в них информации. Испытуемым было предложено прочитать тексты, после чего следовало выделить основную идею прочитанного, составить план и кратко пересказать содержание текста в письменном виде. Кроме того, респонденты имели возможность выразить свое отношение к тексту с помощью метода семантического дифференциала. Остановимся подробнее на каждой из этих методик.

План текста, разработанный читателем позволяет исследовать уровень овладения и использования ним различных перцептивно-когнитивных операций понимания: структурирования и переструктурирования содержания литературного текста, его сжатия и семантического взвешивания. Что касается пересказа прочитанных текстовых фрагментов, то здесь наиболее действенным способом изучения читательских отражений основных авторских идей является метод контент-анализа, позволяющий выявить основные категории, на которые опираются реципиенты в процессе восприятия и ретрансляции содержания литературного текста. Следующий шаг – исследование с помощью семантического дифференциала – раскрывает эмоциональные особенности оценки читателями текстового материала. Финальным этапом сбора фактических данных стало изучение личностных особенностей и черт респондентов с помощью методики многофакторного исследования личности Р. Кеттелла. На актуальном этапе исследования происходит статистическая обработка фактического материала и первичный анализ полученных данных. Однако уже сейчас мы можем делать определенные выводы.

1. В процессе восприятия литературных текстов можно выделить отдельные компоненты. В результате анализа теоретических материалов по данному вопросу, в качестве модели исследуемого явления нами было избрано предложенную Л. Ширинкиной трехкомпонентную модель восприятия литературных текстов, включающую в себя когнитивный, аффективный и конативный компоненты (Ширинкина, 2004). Однако, в ходе эмпирического исследования было установлено, что когнитивный компонент объединяет два независимых фактора: фактор когнитивной сложности и фактор когнитивной содержательности. Это позволяет говорить о четырехкомпонентной структуре процесса восприятия литературных текстов.

2. В процессе восприятия литературных текстов один из компонентов является ведущим, а два других – вспомогательными. Выбор ведущего компонента восприятия обуславливается индивидуальными особенностями читателя, в частности его полом. У женщин преобладает аффективный компонент восприятия (эмоциональное переживание прочитанного), а у мужчин – конативный (восприятие событий и активности героев, осознание очевидной сюжетной линии). Составляющие когнитивного компонента представлены относительно равномерно у представителей обоих полов.

3. Особенности восприятия литературных текстов обуславливаются индивидуально-психологическими качествами и чертами читателя. В процессе восприятия литературных текстов принципиально важную роль играют две основные черты: чувствительность и самоконтроль. Будучи в чем-то антиномичными, они охватывают процесс восприятия текстов разнообразной содержательной наполненности. Существенную роль в данном процессе играют и другие черты, такие как мечтательность, тревожность, интеллектуальность, утонченность и пр.

4. Сопоставив данные об основных компонентах и других особенностях восприятия литературных текстов, можно выделить шесть факторов, определяющих читательскую направленность. Эти факторы отображают не типологические, а индивидуально-психологические особенности и в той, или иной мере свойственны каждому человеку.

5. Факторы читательской направленности связаны с личностными чертами читателей и определяют специфику, динамику, модальность и эффективность восприятия литературных текстов. Владея информацией о личностных чертах человека, можно предположить, каким образом и насколько эффективно он будет воспринимать тексты разной содержательной направленности.

Таким образом, изучая характеристики и механизмы восприятия литературных текстов, можно не только выявить и описать особенности протекания познавательных процессов у человека, но и охарактеризовать его личностные проявления, черты и особенности. Важным является и тот факт, что специфика восприятия знаковой системы определяет модальность и эффективность получения субъектом вербализированной информации из внешнего мира. Кроме того, дальнейшее изучение описанных выше закономерностей позволит оптимизировать процессы взаимодействия человека с окружающими, а также обойти некоторые коммуникативные барьеры в процессе социального взаимодействия. Следовательно, изучение и анализ особенностей взаимодействия читателя с литературным текстом может иметь значительный психодиагностический и психотерапевтический потенциал.

Литература

1. Никифорова О. И. Психологические вопросы восприятия художественной литературы. Дис... канд. психол. наук. М., 1969.
2. Пасечник Е. С. Возрастные особенности учеников и проблема анализа произведений // Украинский язык и литература в школе. 1993. №. 4. С. 30-34.
3. Чуча О. Л. Роль индивидуальных особенностей личности в восприятии поэтического текста. Автореф. дис... канд. психол. наук. М., 2009. – 26 с.
4. Ширинкина Л. В. Восприятие текста как психологический феномен. Дис... канд. психол. наук. Пермь, 2004. 193 с.