

Секция «Политические науки»

Древнегреческий нарратив в современной политике памяти РФ

Якубин Алексей Леонидович

Кандидат наук

Национальный технический университет Украины КПИ, Факультет социологии и права, Киев, Украина

E-mail: randaltor@ukr.net

Политика памяти – это селективная публичная подача коллективными и индивидуальными акторами различных уровней ряда смысловых образов/месседжей, связанных с прошлым, с целью создания общей идентичности определенной социальной группы или политического образования. Селекция связана с публичными практиками запоминания или забывания отдельных образов, с попыткой их символического примирения. Материалом политики памяти могут быть как **материальные объекты** (памятники, места, отдельные предметы, фильмы, книги), так и **идеальные** – концептуальные схемы или основоположные идеи (например - лозунги французской революции - свобода, равенство, братство), хотя они всегда взаимно связаны, как форма - смысл. “Реалистичность” политики памяти достигается с помощью коллективной репрезентации и смыслообразующего идеалистического повествования о мире для определенной целевой коллективной аудитории. Хотя политика памяти вроде бы о прошлом — но, по-существу, она всегда о настоящем и будущем. Постараемся теперь в этом ключе рассмотреть новый предложенный эскиз к политике памяти России, представленный видео-роликом “Сны о России/Алфавит России/Азбука: от А до Я” (объект нашего анализа), продемонстрированный на церемонии открытия 22-й Зимней Олимпиады-2014 в Сочи (РФ), (хронометраж ролика 3 мин. 36 сек.) его визуально-смысловых значений. Я остановлюсь лишь на некоторых штрихах этого объекта, ориентируюсь на его общий нарративный, конструктивный и воображаемый характер. Это - наш **экспланандум**.

**Экспланансом** будет рассмотрение этого объекта-ролика, как ассоциативного гипертекста, “образа прошлого/настоящего/будущего России”, выдвижение аналитических положений, используя метафору “греческого Космоса”, о его визуальном и аудиальном ряде (закадровом тексте на русском языке, который читывает диктор Первого канала (РФ)). На ее продуктивном применении к анализу этого ролика я остановлюсь подробнее в этом эссе, хотя смысловая нагрузка этого видео намного шире и богаче. Универсальная метафора ролика - “**греческий Космос/Логос**” - имеет античное происхождение, что вполне логично, учитывая, что он готовился для Олимпиады (культурно-спортивной традиции идущей из Древней Эллады) и она проводится на территориях, исторически связанных с античной греческой колонизацией (Черноморское побережье Кавказа), частью греческой цивилизационной и мифической Ойкумены (миф о Прометее, поиски аргонавтами Золотого руна). “Космос/Логос” - упорядоченный греческий миропорядок, это подчинение сил внешнего хаоса, способ логической рациональности упорядочивания: “Глаза ребенка - возможность увидеть мир заново. Рассказать себе и другим, из каких знаков состоит Россия”. Россия — это “греческий Космос/Логос”, со своими знаками и понятиями: “Это дар, который не во сне, а наяву, получила девочка Люба”.

Знак “А” - **Азбука/Алфавит** (“я знаю буквы – значит – я знаю мир”), книга — это целый мир – логический порядок 33-х букв русского алфавита, это способ упорядочивания космоса с помощью Логоса, его определение (здесь явно прослеживается библейская и каббалистическая идея о том, что весь мир, созданный Демиургом, можно свести к ключевым символам, цифрам или буквам еврейского алфавита, или, как в нашем случае, к буквам кириллицы, к некому основоположному Логосу). Эта идея упорядочивания внешнего хаоса еще раз подчеркивается знаком “П - Периодическая система — Менделеев привел все элементы мира в систему” - мир, как текст. Космос постоянно визуально присутствует в ролике в виде россыпи звезд, млечного пути, туманностей, вселенских далей и многих букв-знаков - “Г - Гагарин — первый герой всей планеты”, “Л - Луноход — первые шаги землян по другой планете”, “О - Орбитальная станция — дом на орбите Земли — первая в мире”, “С - Спутник — на всех языках мира он называется “спутник””, “Ц - Циолковский — первый узнал, что можно отправиться в космос”.

Движущие силы греческого **Космоса** – гармония/противоборство **пяти основоположных стихий/элементов/начал** (в натурфилософии Аристотеля): **Воды** (знаки “Б - Байкал — наше озеро, пятая часть всех запасов пресной воды”, “Империя//изображение Петра I на фоне морских далей и Петербурга–морской гавани”, “Ё - Ёжик в тумане — нежный, колючий герой, нашедший дорогу домой// туман - газообразное состояний воды”, “Э - Эйзенштейн — его броненосец «Потемкин» изменил ход мирового кино// образы кораблей, пересекающие морские просторы”); **Земли** ( “Д - Достоевский — всемирный писатель из “вечного Петербурга””, “Е — Екатерина II — царица, которая правила “золотым веком” России”, “З - Зерноуборочная машина// образы своеобразных дюн из пшеничных зерен”, “И - Империя — новое государство, созданное Петром”, “Х - Хохлома — красное на золотом — русская роспись // образы березовой рощи среди осенних папортников”, “Ч - Чехов - открыл современную драму под сенью Вишневого сада”, “Щ - Щусев - имя, как главная буква нашей архитектуры// образы московского метро, станция “Комсомольская”, подземного городского транспорта”, “Ъ - Любовь// визуальный, облачный образ России и залитого солнцем пшеничного поля”, “Я – Россия// визуализация карты России, как многообразной разноцветной мозаики” ); **Огня** (сияние света присутствует, как фон и необходимый элемент по всему ролику, в том числе в виде звезд, но особенно - “А - Азбука //сияние букв кириллицы предвечным, божественным светом”, “Т - телевиденье”, “Ф - Фишт – гора Прометей и стадион нашей Олимпиады// изображение фигуры Прометея с горящим факелом”); **Воздуха** (полет, легкость — это важные нарративы ролика: “В - вертолет Сикорского - Игорь Сикорский построил его первым в мире”, “Ж - Жуковский - открыватель нашего воздухоплавания”, “Ш – Шагал — легкий как вздох, пролетевший когда-то над нами”, “Ю - парашют — Глеб Котельников изобрел первый ранцевый парашют”) и их квинтэссенции, тончайшего соединения - **Эфира или Духа**, который синонимичен, по некоторым версиям (например, средневековым интерпретациям Парацельса) **Человеку**.

Именно человек (микрокосм - в понимании Г. Сковороды) находится в центре этого космоса. Благодаря ему и происходят все космические движения и сцепления — в ролике этот микрокосм - **Девочка Люба/Любовь/Россия** - “Ъ — в конце и не важно это имя или чувство”, “Я — Россия //динамичный образ девочки, встающей с колен”. Образ Любви визуально соединен с облачными контурами России (знак “Ъ”). Традиция пред-

ставлять Россию с помощью женского образа имеет давнюю историю — Родина/Мать — Родина/Матушка Россия. Интересный нюанс, изображение ее как девочки-ребенка — как синонима будущих возможностей/открытого будущего и, одновременно, как позитивно заряженный эмоциональный образ детства, сказки, близкий/родной людям всех поколений и народов. Несмотря на свой юный возраст, Девочка Люба/Любовь/Россия уже имеет богатое наследие: она “соединяет и хранит такие разные судьбы, слова, понятия, знаки”. Не случайным есть и ее изображение в различных национальных головных уборах (“Я — Россия”, “У - ушанка — русская шапка — давно и с начала времен”) - головной убор — это древний атрибут особого статуса/власти.

Важное концептуальное резюме космогонии этого эскиза российской политики памяти — новая формула российской государственности — **“Мы + Я = Россия”** отраженная в таких знаках “Ы — это Мы — 143 миллиона // образы Московского Кремля и Красной площади на фоне звездного неба” и “Я — Россия”.