

Секция «История»

**Масляные грунты в станковой живописи, история применения и реставрации: к вопросу о постановке проблемы**  
*Архангельская Ольга Владимировна*

*ГосНИИР, отдел масляной живописи, Москва, Россия*  
*E-mail: arx-o@yandex.ru*

Значительное количество произведений станковой масляной живописи конца XIX — начала XX века выполнены на масляных грунтах.

По данным французских исследователей [п3] масляные грунты начинают применяться в живописи, начиная с XV века, обладая большей эластичностью, они применялись для подготовки холстов большеформатных произведений, так как были более удобны в нанесении. Масляные грунты получили широкое распространение во Франции, начиная с первой трети девятнадцатого века, эти грунты были с восторгом встречены художниками, реставраторами и хранителями. Объяснением этому могут служить рассуждения реставратора середины XIX века Орсан-Деона о грунтах французской школы, он отмечает плохую сохранность живописи (ослабленную связь с холстом и потемнение колорита) на красных грунтах, характерных для французской живописи XVII-XVIII веков. С восторгом отзывается о масляных грунтах, которые ко времени написания книги (1850 г.) получили широкое распространение: «Кто бы он ни был, производитель, который из личного интереса добавил в грунты для живописи три-четверти масла, оказал невольно огромную услугу искусству» (Horsin-Déon S. 1851. P.29). Это высказывание отражает общее мнение художников XIX века и объясняет столь широкое применение этих грунтов.

Многие авторы трактатов и методических пособий по технике живописи конца XIX века отмечают положительные свойства масляных грунтов и их преимущества перед клее-меловыми [п7, п9, п10]. Жан Блокс, производитель красок и автор руководства по живописи, также предлагает отказаться от клее-мелового грунта и использовать грунт из масла и свинцовых белил [п 2].

Основной особенностью этих произведений является реакция на изменения температурно-влажностного режима, так как связь красочного слоя с масляным грунтом, в силу технологии создания произведения, ослаблена, то не только нарушения условий хранения, колебания и изменения влажности, но и любое неосторожное движение могут причинить серьезный вред произведениям. Разрушения живописи на масляных грунтах, как правило, возникают в условиях повышенной влажности, что довольно часто встречается в хранениях и экспозиционных залах художественных музеев. Отдельно следует отметить, что произведения на масляных грунтах требуют специфического подхода к реставрации.

Но при этих преимуществах, которые ценили живописцы, произведения, написанные на масляных грунтах, имеют серьезные проблемы, связанные с хранением и реставрацией. В собраниях государственных музеев находятся тысячи произведений, написанных на масляных грунтах. Неблагоприятные условия хранения, аварии, протечки, промочки (которые, к сожалению, достаточно часто случаются в музеях) приводят к серьезным разрушениям и угрозе утраты памятников искусства и истории. Неправильная оценка

состояния сохранности памятника влечет выбор неподходящей методике, которая в случае с картинами на масляных грунтах, особо чувствительных к водным компонентам реставрационных материалов, может привести к дополнительным утратам.

Тем не менее, авторы большинства специальных исследований [n1, n4, n6, n8, n11] не выделяют разрушения красочного грунта и красочного слоя, связанные с применением масляных грунтов и не уделяют внимания вопросу укрепления грунта и красочного слоя в своих трудах. В связи с этим вопрос о методах реставрации произведений, выполненных на масляных грунтах приобретает особую актуальность.

### **Источники и литература**

1. Baroni S. Restauration et conservation des tableaux. Manuele pratique. Milan, 1992.
2. Blockx J. Peinture a L'huile: Materiaux, Definition Des Couleurs Fixes Et Conseils Pratiques, Suivis D'une Notice Sur L'ambre Dissous; Compendium A L'usage Des Artistes Peintres (French Edition). 2011.
3. Emile-Mâle G. Restauration des peinture de Chevalet. Découvrir, restaurer, conserver. Office du Livre S. A. Fibourg, 1976.
4. Encyclopedia of antique restoration and maintenance. London, 1974.
5. Horsin-Déon S. De la conservation et de la restauration des tableaux: éléments de l'art du restaurateur. H. Bossange, 1851.
6. Marijnissen R.-H. Degradation, conservation et restauration de l'œuvre d'art. T. 1 / R.-H. Marijnissen. - Bruxelles: Arcade, 1967.
7. Moreau-Vauthier Ch. La peinture: Les divers procédés; Les maladies des couleurs; Les faux tableaux. Paris, Hachette, 1913.
8. Patiño M., Pascual E. Restauration des peintures sur toile: Constat d'état, mesures de conservation, techniques de restauration.
9. Ris-Paquot O. E. Guide pratique du restaurateur-amateur de tableaux, gravures, dessins pastels, miniatures, etc., reliures et livres: Suivi de la manière de les entretenir en parfait état de conservation. Paris : Renouard-Laurens, 1890.
10. Robert K. Traité pratique de peinture a l'huile: Paysage. - Paris, 1881.
11. Roche A. Comportement mécanique des peintures sur toile : Mécanismes de dégradation. 2012.

### **Слова благодарности**

Автор выражает благодарность своему соавтору Бринцевой Анастасии Андреевне, художнику-реставратору ГосНИИР.