

Секция «История»

**Общественно-политические взгляды и деятельность Гюстава Курбе
(1848-1871 гг.)**

Силенко Анастасия Владимировна

Студент

*Харьковский национальный университет им. В.Н. Каразина, Исторический
факультет, Харьков, Украина*

E-mail: anastasiya.silenko1@gmail.com

Жан Дезире Гюстав Курбе (1819 — 1877 гг.) — французский художник, представитель и теоретик реализма, революционер, член Парижской коммуны, в 1870-1871 гг. глава Федерации художников. Жизнь Гюстава Курбе совпала с исключительно важными событиями французской истории 19 века, что безусловно оказало влияние на становление социально-политических воззрений художника, которые в последствии нашли своё отражение в творчестве и деятельности данной незаурядной особы [6, с. 45-46]. Курбе участвовал в социально-политическом движении своего времени, увлекался философскими учениями сен-симонистов и фурьеристов, выступал с программными манифестами об искусстве, вынося его тем самым на общественную арену [2, с. 391-392]. Сам же Курбе позиционировал себя следующим образом: “Я не только социалист, но кроме того, еще демократ и республиканец, одним словом, сторонник всякой революции и сверх того реалист и, следовательно, искренний друг подлинной правды” [5, с. 19].

В наши дни, личность Гюстава Курбе малоизвестна широкой публике, да и то в большей степени лишь в качестве живописца, в то время когда общественно-политическая жизнь художника не удостоивалась пристального внимания исследователей. Более того, изучение деятельности данной колоритной персоны проводилось в рамках искусствоведческих изысканий, в исторической науке, ей же отводилось весьма и весьма скромное место [1, с. 116].

Основу историографии непосредственно затрагивающей тему данного исследования составляют труды зарубежных авторов, среди которых особо следует отметить Ж. Риа, Ш. Леже, П. Куртиона, Л. Арагона, М. Шури, М. Герстла и т. д. Говоря об отечественных исследованиях, наиболее ценный вклад в изучение общественно-политических взглядов и деятельности Г. Курбе внесли Г. И. Гидони, В. Ф. Миллер, А. Н. Тихомиров, Н. Н. Калитина [8, с. 198-199].

В целом, нельзя не признать, что общественно-политические взгляды и деятельность Гюстава Курбе существующей русскоязычной историографией, имеющейся к настоящему времени, отражены слабо. Ее представители либо весьма поверхностно и обзорно освещают деятельность Г. Курбе, либо, в лучшем случае, рассматривают лишь отдельные ее аспекты. Сколь-нибудь подробной и цельной картины общественно-политических представлений художника указанного периода существующая историография также не дает. Наиболее ярко в историографии, имеющейся на сегодняшний день, освещена проблема участия художника в Парижской Коммуне, однако даже она остается достаточно спорной и изучена отнюдь не достаточно [4, с. 60-61].

Источниковедческая база данного исследования может быть разделена на три группы: первая группа — представляет собой документы официального характера, в частности протоколы заседаний Парижской коммуны (датируемые первыми числами 1-2 мая

1871 года). В данную группу источников также можно отнести отправленную Курбе от имени комиссии художников петицию Правительству национальной обороне, Декрет о свержении Вандомской колонны и устав Федерации художников (в составлении которого принимал участие и Курбе) [7, с. 10]. Вторую группу источников составляет периодическая печать. Издание заметок и статей, непосредственно посвященных личности Гюстава Курбе, можно проследить на протяжении всего периода (с 1848 по 1871 год). Следует отметить публикации самого Курбе, в издании одной из наиболее авторитетных газет Франции того времени “Журналь оффисиель”, а также в газете “Ревей”. Третью группу (наиболее многочисленную) образуют материалы личного характера, а именно — воспоминания современников, автобиография, декларации и эпистолярное наследие художника. Среди последнего, наибольшую ценность для данного исследования представляет корреспонденция между Гюставом Курбе и Пьером Прудон. Особый интерес вызывают письма родителям, где художник описывает июньское восстание 1848 года, и своё отношение к данному событию. Немаловажную роль играет послание Курбе к министру искусств Морису Ришару, открытые письма к немецкой армии, немецким художникам. Говоря о воспоминаниях людей лично знакомых с художником, необходимо отметить французского публициста Жюля Антуана Кастаньяри и ряд его работ посвященных Гюставу Курбе [3, с. 258-260].

Актуальность данной темы заключается в том, что на сегодняшний день, в большинстве своем, труды которые направлены на исследование отдельных персоналий носят довольно однообразный характер. Если говорить, об изучении деятельности и биографии конкретной личности с точки зрения исторической значимости, то зачастую эти исследования вращаются вокруг видных политических деятелей. В свете чего, немалый интерес представляет собою, аспект именно творческой личности в истории [5, с. 178-179].

Среди некоторых авторов изучавших биографию Гюстава Курбе бытует распространенное заблуждение, заключающееся в отрицании сознательных политических и общественных убеждений Г. Курбе, которые тем самым пытаются отделить в данной персоналии художника от политика. В ходе исследования, благодаря довольно обширной источниковедческой базе, было установлено, что несмотря на ярко выраженный творческий аспект личности Гюстава Курбе, он занимал активную гражданскую позицию, которая нашла свое отображение в деятельности и творчестве художника. В следствии чего, можно утверждать, что общественно-политические взгляды и творчество Г. Курбе неразрывно связаны между собой [8, с. 23].

Источники и литература

1. Гидони Г. И. Гюстав Курбе. Л., 1933.
2. Застенкер П. Е. Прудон и февральская революция 1848 г. // Французский ежегодник 1960. М., 1961. С. 388 — 425.
3. Калитина Н. Н. Гюстав Курбе в дни Парижской Коммуны // Французский ежегодник 1965. М., 1967. С. 246 — 266 .
4. Кожокин Е. М. Шарль Фурье и современная идеологическая борьба во Франции // Французский ежегодник 1979. М., 1981. С. 48 — 62.

Конференция «Ломоносов 2014»

5. Мак Г. Гюстав Курбе. М., 1986.
6. Молок А. И. Очерки быта и культуры Парижской коммуны 1871 года. Л., 1924.
7. Тихомиров А. Н. Гюстав Курбе. М., 1965.
8. Шури М. Здравствуйте, господин Курбе!. М., 1972.