

Секция «Искусствоведение»

Образ женщины в творчестве Эдварда Мунка

Панасевич Виктория Валерьевна

Студент

Хабаровский Государственный Институт Искусств и Культуры, Факультет искусств и социокультурной деятельности, Хабаровск, Россия

E-mail: romashkavika@mail.ru

Картины Эдварда Мунка, по мнению обывателей, представляют собой зрелище довольно мрачное и неприятное. Это и неудивительно, поскольку творчеству этого художника посвящено недостаточное количество исследований, внимание которых заострено на картине «Крик». Но для того чтобы оценить вклад Эдварда Мунка в мировую культуру, знать одну его работу недостаточно. Многие удивятся, но на его полотнах наравне с изображением смерти, тоски, горя изображается жизнь и своеобразная, но, все же, радость бытия на этой земле. В сущности, сама смерть, в философии Мунка, является естественным продолжением жизни.

Тема женщины в XX веке была как никогда популярна. Женщина и ее роль в мире переосмыслилась творцами нового тысячелетия. Эта тема не прошла и мимо Мунка. Он сумел передать в своих картинах, через изображение разных типов женской натуры многогранность и широту, не только своих собственных взглядов, но и всего поколения.

Итак, цель нашей работы - определение типологии и идейно - художественного наполнения женских образов в творчестве Эдварда Мунка.

В ходе работы мы выявили три типа женских образов: 1) образ inferнальной женщины; 2) образ невинной и «чистой» женщины; 3) образ сестры художника Ингер Мунк.

Анализ и выявления специфических черт каждого типа мы проводили на базе двух картин. В первом случае это такие полотна как «Мадонна», 1895 и «Пепел», 1894, во втором - «Голос», 1896 и «Одиночество», 1892, в третьем – «Лунная ночь (Ингер на берегу)», 1889 и «Портрет Ингер Мунк», 1892.

Инфернальных женщин Э.Мунк писал чаще всего, это был его излюбленный тип. На полотнах данного типа женщина представлена сосредоточением всего сущего, она занимает господствующую позицию в мире. Эта властная женщина, которая осознает, природой данную ей силу и красоту. Художник постоянно подчеркивает двойственность такой женщины. Мунк оставляет за ней созидательную функцию: женщина прежде всего - мать, начало всего живого на земле. Но вместе с тем, художник не оставляет без внимания ее разрушительное начало, постоянно сравнивая со стихией, чаще всего с огнем, уничтожающем все на своем пути.

Образы невинных и «чистых» женщин появляются на полотнах художника значительно реже, но для изображения данного типа Мунку приходится кардинально изменить свою технику, тут он как никогда близок к символизму. В отличие от работ первого типа, где экспрессия и буйство красок создают яркий и неповторимый образ роковой женщины. Картины данного порядка скупы на эмоции, все, что хотел сказать художник, он говорит, цветовыми пятнами, игрой теней, но прежде всего светом, который приобретает воистину символистичный смысл. Свет заполняет собой все пространство картины: он исходит из белых одеяний героинь, из круглолицей луны, повторяется в ее отражении, в глади воды, даже лица девушек переполнены одухотворенностью от того,

как будто сами излучают свет. Прежде всего, эти полотна отличаются своей цветовой гаммой; угольно-черные, красные, оранжево-коричневые цвета сменились оттенками синего, небесно-голубого, нежно-желтого и белоснежного. Женщина становится недосыгаемым, загадочным и инопланетным существом, разгадка природы происхождения которого не осуществима.

К третьему типу относятся все картины, на которых изображена сестра художника Ингер Мунк. Мы посчитали необходимым выделить эти работы в отдельную группу, т.к. Ингер становится героиней огромного количества картин, она становится, пожалуй, самой главной его моделью. Мунк пишет сестру в различных техниках и цветовых решениях. На протяжении всей жизни художник не устает повторять ее образ на холсте, часто он привносит ее черты в лица других героинь. Художник видел свою сестру сильной и негибкой натурой. Она стойкая и неустрашимая. Мунку самому не хватало этих качеств, которые он искал и находил в своей сестре. Подобно маяку Ингер освещала его путь, за ее силу, как за свет маяка он цеплялся в минуты черного отчаянья и нестерпимой боли потерь, которых в жизни художника было предостаточно.

В итоге работы мы пришли к выводу, что Мунк не только любил изображать женщин, он именно в женщине угадывал суть всего. Считая ее сосредоточением всех начал, живописец всегда в своих работах наделял женщину особой сверхъестественной силой; она становится и матерью, и ведьмой, и воплощением красоты и искусства, нимфой и даже воительницей, женщина приходила к нему и в образе жизни, смерти и болезни. Яркая экспрессионистская техника замечательно передавала характер женщины ее движение, порыв, эмоции и чувства, одаривали героиню пламенной, колдовской сущностью, а символические образы предавали изображаемой женщине глубину и загадочность, непостижимость разгадки природы ее происхождения и ее поступков.

Женская тема, которую я постаралась осветить в данной статье остается вопросом открытым, пока еще много белых пятен. Для того чтобы охватить все картины на которых художник изображал женщин мы и произвели группирование образов. В будущем это может помочь начинающим исследователям, а также, возможно, послужит фундаментом для более обширной исследовательской работы.

Литература

1. Gallery of Andy: частная виртуальная галерея Андрея Евпланова: <http://rockkent.narod.ru/Munch/munch.htm>
2. Бишофф, У. Мунк М.:Арт-Родник, 2003.
3. Максак, М.В. Феномен живописного символизма Эдварда Мунка М.: ГУК МГМ «Дом Булгарина», 2010.
4. Стенерсен, Р. Эдвард Мунк М.: Искусство, 1972. – 250 с.
5. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда М.: Изд-во МГУ, 1993.
6. Фриз Жизни сайт Эдварда Мунка: <http://www.edvard-munch.info/index.html>

Иллюстрации

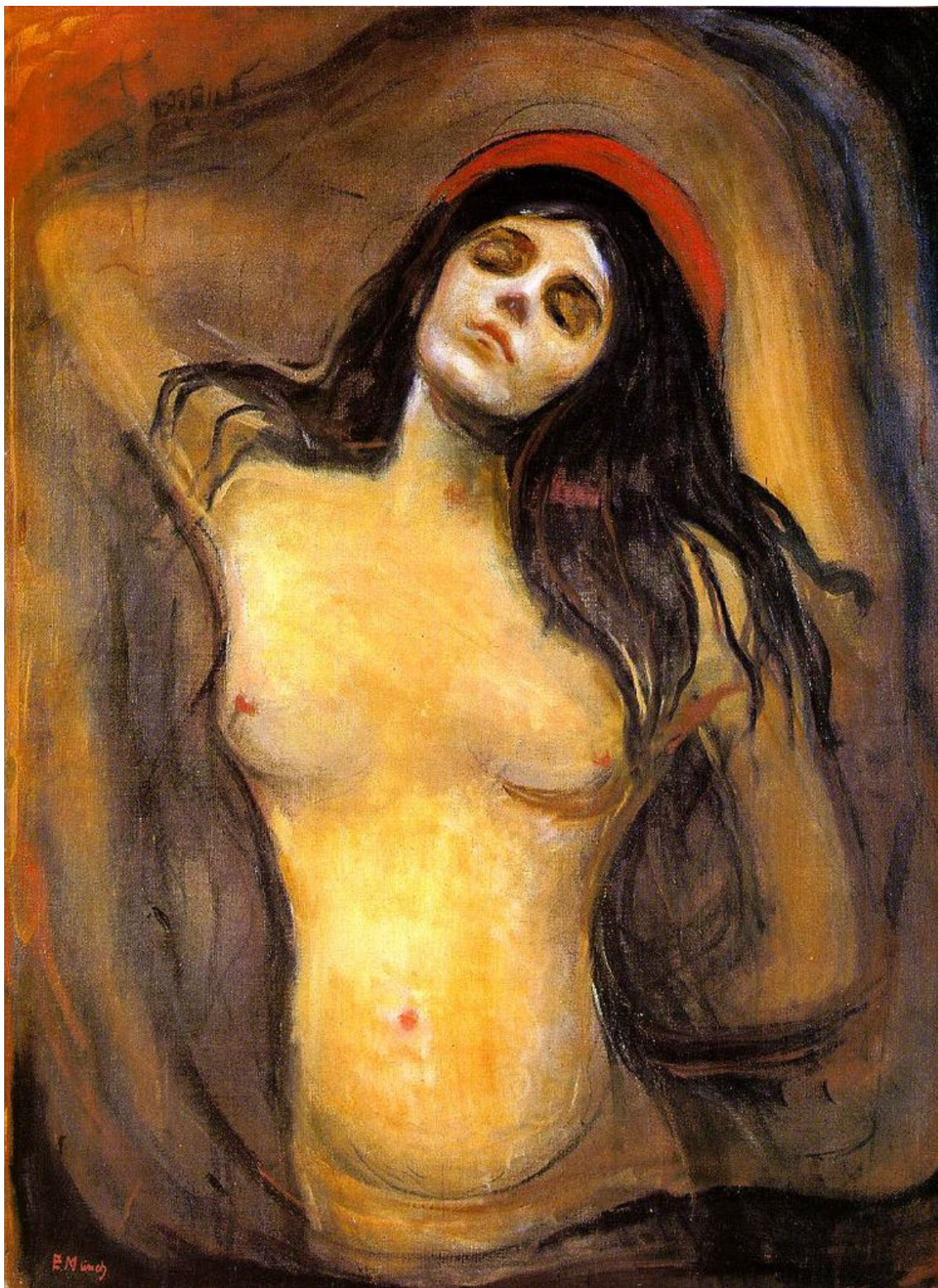


Рис. 1: Мадонна

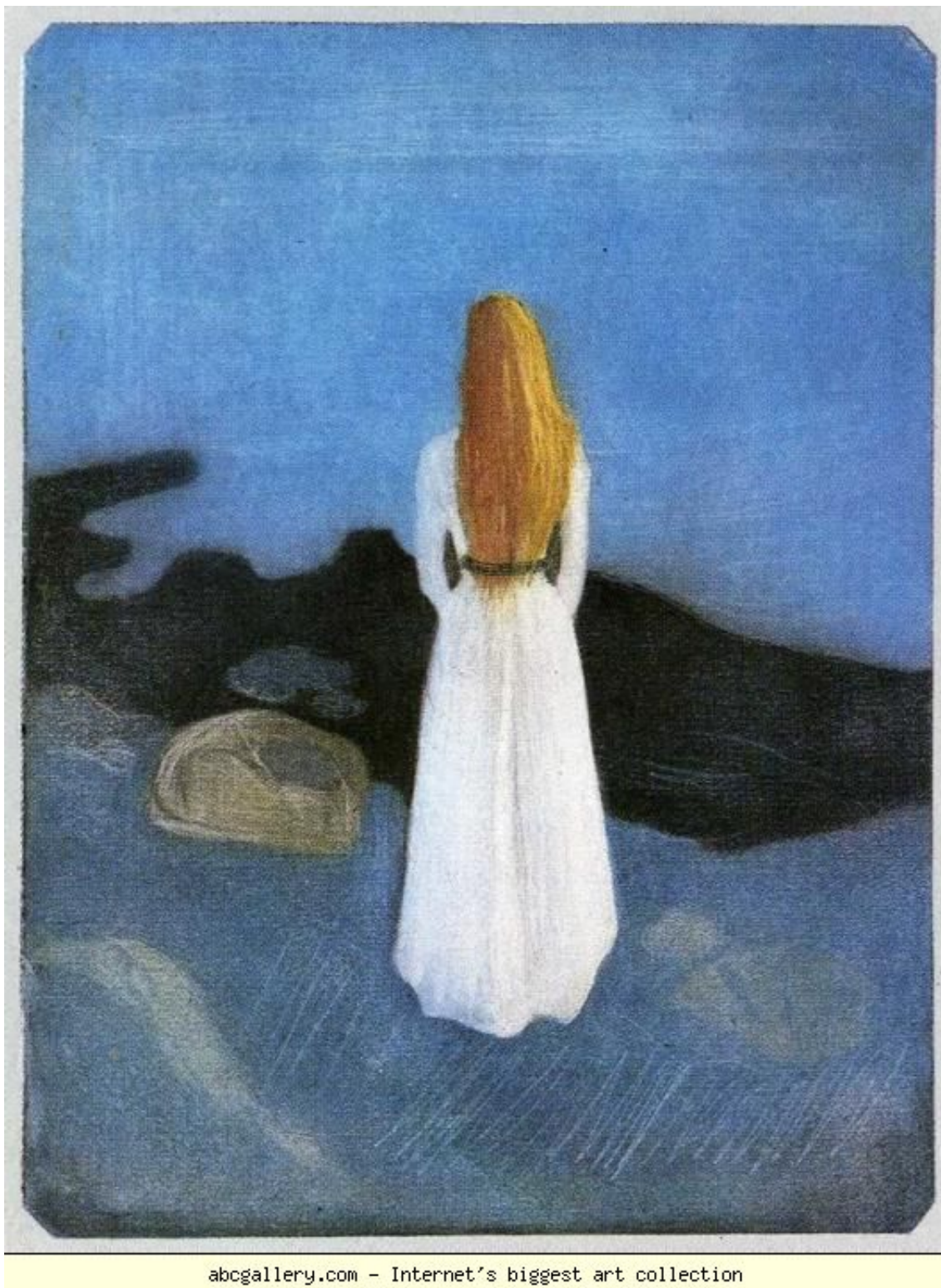


Рис. 2: Одиночество

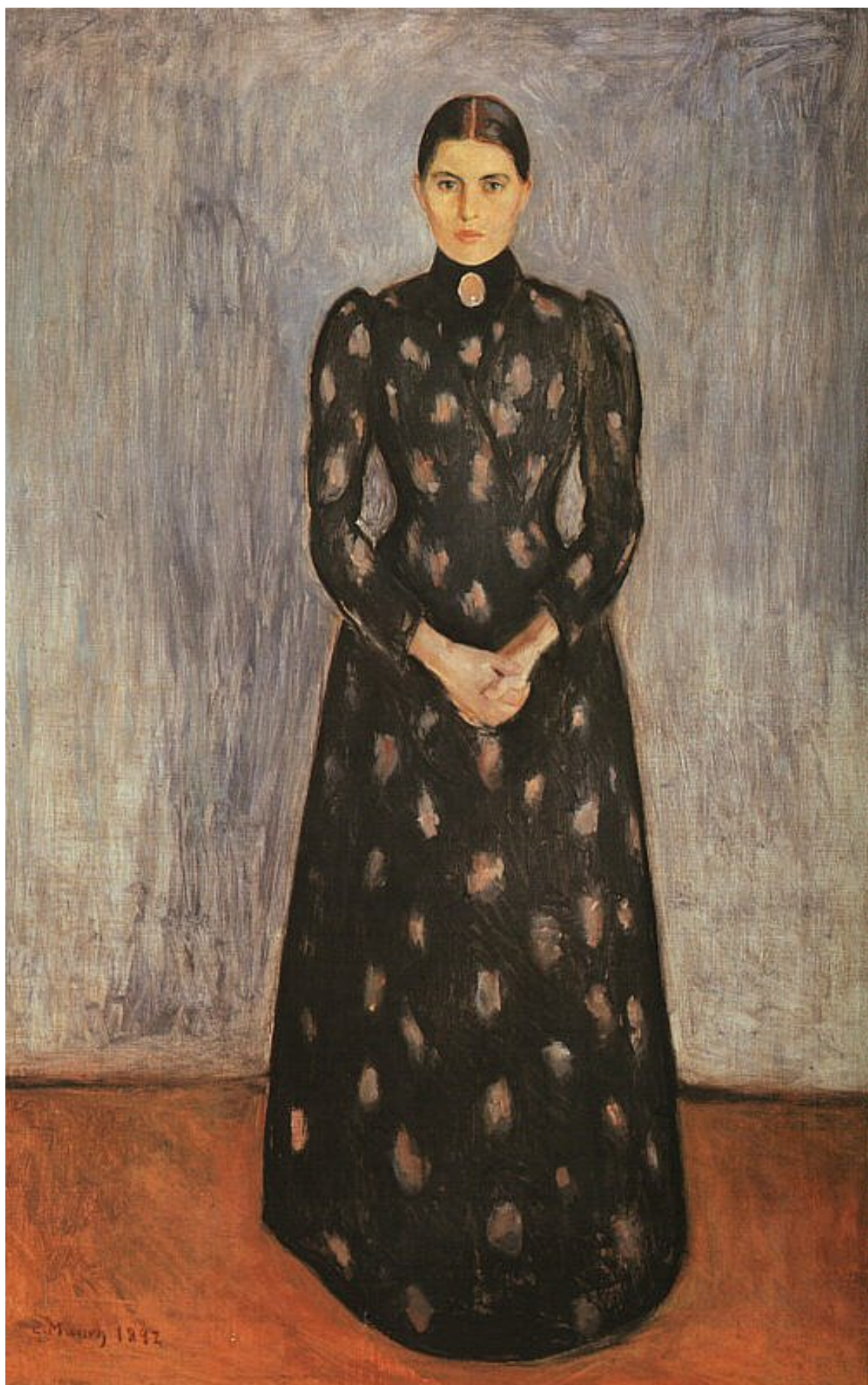


Рис. 3: Портрет Ингер Мунк, 1892