

Секция «Искусствоведение»

Роль современной аниматографии в формировании толерантного отношения к "другому"

*Завьялова Анастасия Андреевна*

*Студент*

*ГИ Сфу, искусствоведения и культурологии, Красноярск, Россия*

*E-mail: vin-mehndi@yandex.ru*

Завьялова А.А. г. Красноярск Роль современной аниматографии в формировании толерантного отношения к "другому" Тема нашего доклада весьма интересна и актуальна в современном мире по нескольким причинам. Во-первых, в анимационных произведениях через простые визуальные образы и понятное повествование формируются базовые моральные нормы и правила человеческих взаимоотношений. Во-вторых, в 21 веке визуальные изображения становятся все более востребованы, и анимация активно развивается. А также, анимационные произведения затрагивают острые социальные проблемы, которые свойственны современному обществу. Аниматография – вся совокупность вопросов, касающихся формы и содержания анимационного произведения (анимация, отдельные её виды, их отношение к действительности, закономерности происхождения, распространения и развития, взаимосвязи с социальной жизнью, различными видами искусства и явлениями культуры). 1) Анимация и ее возможности. Анимация — метод создания серии снимков, рисунков, цветных пятен, кукол или силуэтов в отдельных фазах движения, с помощью которого во время показа их на экране возникает впечатление движения существа или предмета. Ее возможности очень велики. Благодаря анимации мы можем оживить, наделить характером и способностью говорить различных существ. Также, анимация позволяет создать красочные, запоминающиеся образы, которые будут соответствовать своей эпохе. Помимо этого, анимационные произведения воздействуют на аудиторию различных возрастов, ставя и решая достаточно важные проблемы. 2) Современная анимация и ее направленность на злободневные темы. За последние годы роль анимации коренным образом изменилась в современной культуре. Совместно с классической анимацией, возникают новые направления и формы практики художественной анимации. Объектом внимания художника становится наполненная событиями и противоречиями действительность, а не иллюзии из сказок. Экраны заполнены лентами, в которых актуальные проблемы, исходя из философских размышлений, приобретают ироничное и сатиричное звучание, в них появляется внутренняя многозначность и усложненность. Вместо басенных и сказовых форм, которые были распространены ранее, анимация обращается к достаточно полной форме тезисов, делая актуальными такие жанры, как притча, философское эссе, поэтическая зарисовка, ироничный анекдот. Анимационные произведения напрямую направлены на злободневные темы. Например, такие как вопросы честности и бескорыстия, уважительное отношение к старшим, взаимоотношения между полами, отношение к животным, стереотипы поведения, мешающие жить. Таким образом, в современной анимации все чаще объектом внимания становится реальность и противоречия в ней. Именно из-за возникновения новых форм и направлений в анимации возникают новые идеи демонстрации реальности. Анимационный фильм приобретает философское звучание, где в форме притчи рассказывается многоуровневый сюжет, наполненный раз-

личными индексными знаками и формами. В анимации сказочный герой является примером для зрителя, особенно для зрителя раннего возраста. Герой становится примером для подражания, и таким образом, анимация формирует у ребенка вполне определенное и конкретное отношение к проблемам действительности, а также модель поведения в обществе. Психология ребенка не сформирована до конца, и именно это помогает анимационным фильмам вносить определенные коррективы. Это процесс раскрытия функции художественного образа быть проводником к определенной точке зрения. Учитывая то, что культура сама адресует образцы поведения, то сказочный герой показывает ребенку, что такое брать на себя ответственность, как принимать решение действовать. Тема «Другого» поистине актуальна в современном обществе. Учитывая обстоятельства, которых живут люди в наше время, стоит особенно внимательно рассматривать данную проблему, а также особенно тщательно формировать правильное отношение к «Другому». Мир в наше время очень космополитичен, а как следствие, разные нации живут на одной территории, и властям необходимо через различные визуальные и не только средства формировать необходимую политику. Задача в том, чтобы отношение к «Другому» не состояло из конфликтного и враждебного, а наоборот, отличалось принятием и дружелюбием. Проблема «другого» воспринимается как проблема непонимания и, следовательно, нетерпимости к другому. Другим может быть представитель другого мира, культуры, национальности или вероисповедания. Тема «другого». Отношение к Другому характеризуются рассмотрением этого Другого как “чужого”, удаленностью от него, малой степенью интегрированности заимствованных элементов и низкой коммуникативностью. Но данные проблемы легко решить, если представители разных групп настроены на это. В таких случаях необходимо пойти вопреки стереотипам, мнениям и взглядам. И мультфильм учит нас этому. Главное - не бояться, оставаться верным себе и своим чувствам. Ведь за жуткой и страшной внешностью может скрываться тонкая, добрая душа. Одним из таких произведений, затрагивающих актуальную для человечества проблему, является мультфильм «Эрнест и Селестина: Приключения мышки и медведя» режиссеры: Стефани Обье, Венсан Патар, Бенжамин Реннер, сценарий – Даниэль Пеннак. Он произведен во Франции в 2012 году. Селестина — маленькая мышка, Эрнест — большой медведь. Она является маленьким ребенком, он — взрослым. Её мечта - стать художницей, но по правилам её мира должна быть дантистом, он же поэт и музыкант, который ведет бездумную жизнь и не имеет и куска хлеба на следующий день. Мышка и медведь живут в абсолютно непохожих мирах: для жителей царства мышей не может быть ничего более странного, чем дружить с «большим плохим медведем», да и соседи медведя скорее всего не смогут понять, зачем общаться с мышкой. Но настоящая дружба и чувство родства душ похожи на волшебство. В этом мультфильме ломаются стереотипы по поводу отношения к «другому». Герои-представители враждующих групп, которые несмотря на сложности и препятствия, остаются верны себе. И им удается переубедить своих сородичей в том, что каждому внушается с детства. В данном анимационном фильме создается реальность, которая функционирует наподобие человеческому миру. Зрителю легче принять, понять и начать сопереживать героям, находящимся в таком обществе. Происходит отождествление зрителя и героя. Общество, в данном случае мир Селестины, противопоставляет себя «Другому» - медведю Эрнесту. Оно делает Эрнеста отрицательным персонажем, непривлекательным и запретным. Такое положение вещей в мультфильме помогает зрителю соотнести свое

общество с кем-то «Другим» из реальной жизни. Далее происходит встреча общества и «Другого», в которой постепенно благодаря событиям в мультфильме появляются сомнения об отрицательности «иного». Кульминационное событие заставляет героев, и зрителя понять, что «Другой» не плохой персонаж, а отличающийся. В этом анимационном фильме используются указатели, помогающие зрителю осознать положение героев, а через это свое собственное отношение к «Другому». К таким знакам относятся: характеры главных героев, быт, который подчеркнута реален, параллельность существования двух миров главных героев и их идентичность. Все это указывает на главную идею фильма о правильном отношении к «Другому» не как к отрицательному, а как к отличающемуся герою. В завершении следует сказать, что при обстоятельном анализе многокультурного пространства, в котором живут люди сейчас, формирование правильного отношения к любым проявлениям общества необходимо прорабатывать особенно тщательно. Именно поэтому проблема «Другого» настолько актуальна. Так как она захватывает особенности психологического развития еще ребенка. В наше время анимационные фильмы помогают зрителю сформировать правильное отношение в общечеловеческих вопросах, составить свое мнение на остросоциальные темы; это определяет анимацию как важный фактор воздействия на формирование личности.