

**Секция «Искусствоведение»**

**Трудности трансформации традиционной музыкальной культуры на фоне тувинского горлового пения Хоомей**

***Конгар Анзатмаа Аяс-Кызы***

*Студент*

*Финансовый университет при Правительстве РФ, Факультет экономики и управления, Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: akongar93@mail.ru*

История мировой культуры представляет собой прежде всего становление и развитие культур различных народов и национальностей, это их прошлое, настоящее и будущее. И в этом смысле, когда мы говорим об уникальности того или иного явления культуры, то прежде всего мы имеем в виду его самобытность и своеобразие. Культура и традиции есть сумма усилий каждого отдельно взятого человека, а ее истоки – в реальной жизни. Кочуя во времени, от одного поколения к другому, стили хоомей приобрели новые варианты, трудно различимые даже в репертуаре хоомеистов. Свообразие этого жанра обусловлено тем, что буквально каждое талантливое исполнение того или иного стиля является в то же время и новым неповторимым воспроизведением его. Творчество тувинцев всем сердцем традиционно. Особенность тувинской народной музыки – присутствие тесных взаимосвязей ее с традиционным фольклором тюрко-монгольских народов. Сольное двухголосие тувинцев с пятью стилями и многими разновидностями – одна из бесценных жемчужин. Искусные исполнители горлового пения, как и сказители, являлись хранителями сокровищ народной музыки и поэзии. Горловое пение с давних времен было одной из форм музыкального искусства тувинцев и являлось неотъемлемой частью праздников, обрядов быта, нашло яркое отображение в героических сказаниях и сказках тувинского народа, бережно хранимых и передаваемых от поколения к поколению в течение столетий. [1] Как часть духовного и очень личного диалога между человеком и природой, традиционная музыка кочевников имеет своеобразный звуковой строй, выразительность и тембр, создаваемый за счет артикуляционной специфики тувинского народа.

В настоящее время, безоговорочно, наряду с динамикой политических и социально-экономических изменений XX века видоизменялась и аксиологическая сторона, т.е. ценностные ориентиры в культуре народа. Пересмотр музыкальных традиций, обращение музыкальной души в сценическое эстрадное дело, повиновение ее канонам шоу – привлечение внимания, произведение большего эффекта – подводит к искажению ее глубинного, т.е. начального значения и цели. Появление подобного рода столкновений вызвано как объективными, так и субъективными причинами. XX век принес свое революционное дыхание, которое сдувало традиционные устои, в частности, характер кочевых культур и трансформировало национальные художественные традиции. Слепое тяготение к достижениям европейской цивилизации препятствуют развитию, засоряя и теряя национальные корни, игнорируя народное мышление и обычаи. Возникает разумный вопрос о полном обезличивании этноса и, следовательно, к его исчезновению. Сегодня все острее становится неизбежным истощение и сужения носителей традиционных культур устно-слухового типа в связи с их естественным уходом из жизни и по этой причине происходит ослабление влияния и умеление их роли в культуре. На

взгляд многих экспертов, самым мучительным следствием для традиционных кочевых культур при этом имел эпизод дискредитации статуса профессионального музыканта устного типа. Утрата авторитетного лица народного музыканта повлекла за собой не только понижение уровня самооценки народных музыкантов, но и «выплеснул» за пределы культуры их опыт и мудрость. [2] Действительно жившая «живая» музыкальная жизнь кочевых народов была воспринята сквозь призму теоретических настроек западной композиторской музыки.

Единственно, что очевидно, так это то, что соударение и согласование культур в контексте глобализационных процессов неизбежны. Но если сейчас общественность стала ближе к лицам и сменила лакированный тон на менее чуждые человеческому уху голоса с выстраданным пониманием об обращении и сохранении истоков, то каково тогда нынешнее звучание хоомей, его положение относительно мировых музыкальных тенденций?

В своем сообществе в одной из социальных сетях молодой начинающий артист Александр Куулар, выступающий под псевдонимом KUULAR публикует и активно распространяет среди слушателей популярные сейчас COVER-версии, т.н. «перепевание». [3] Уникальное тувинское Горловое Пение и популярные зарубежные хиты сливаются воедино, образуя в композициях своеобразный музыкальный мост от далекого прошлого, традиций и корней предков в день сегодняшней – яркий, динамичный и неординарный. В проекте KUULAR, Александр сочетает технику тувинского горлового пения и традиционный вокал, тем самым создавая особую атмосферу восприятия музыки – гармоничную и магнетическую одновременно, связав воедино этнический колорит и современные аранжировки.

Суммируя вышеизложенное, очевидно одно, музыка как феномен, как искусство, не умрет никогда, а будет продолжать жить в нас и вдохновлять. Тенденция переосмысления культурных ценностей все чаще и отчетливее просматривается почти во всех научных работах конца XX — начала XXI вв. как отечественных, так и зарубежных ученых в разных областях знаний. Окольцовывая свои мысли, хотелось бы оставить небольшое пространство для индивидуальных раздумий.

### **Литература**

1. Кыргыз З.К. Тыва чоннун эртинези (Хоомей – жемчужина Тувы). Кызыл, 1992. -128с.
2. [http://ec-dejavu.ru/t-2/Throat\\_singing.html](http://ec-dejavu.ru/t-2/Throat_singing.html) (Хоомей в контексте современности).
3. <http://www.youtube.com/user/KUULARMUSIC>

### **Слова благодарности**

Выражаю благодарность за возможность участвовать в конференции, и за то, что мотивируете нас (молодое поколение) к новым исканиям, не оставляете в пустоте биться их сердцам и умам.

### **Иллюстрации**



Рис. 1: хомеист Алдын-оол Севек



Рис. 2: KUULAR