

Секция «Искусствоведение»

«Street-art» – искусство или вандализм
Ибрагимова Хабсат Ибрагимгаджиевна

Студент

*Дагестанский государственный педагогический университет, ХГФ, Махачкала,
Россия*

E-mail: habs.ibr@yandex.ru

Творчество допускает ошибки.

Искусство же состоит в том, чтобы знать в каких из них стоит упорствовать

Скотт Адамс

Современное направление «Street-art» – искусство или вандализм, украшение мегаполисов или протестная форма самовыражения, – споры об этом ведутся не один год. Принято считать, что современные формы граффити зародились в трущобах Нью-Йорка: некий Деметривс впервые обозначил своим псевдонимом «ТАКИ», а также номером своей улицы 183 стены в Манхеттене. Идею подхватили, и, через некоторое время, на стенах Нью-Йорка замелькали самые разные начертания. Позже художники переместились в подземку, которая открывала для них новые способы самовыражения – рисуя на стенах, они предали своим творениям реальную динамику.

О «Стилевых войнах» в истории граффити сняты фильмы («Style Wars», «Wild style»), написаны книги. Выясняли отношения двумя способами. В одном случае конфликтующие стороны должны «заполнить» часть стены за определенное время (от нескольких часов до дня). Выигрывает тот, чья работа будет признана лучшей. При другой форме разрешения спора творцам отводится определенный участок в городе, оговаривается время (от недели до месяца). Победителем провозглашается художник, освоивший большую площадь. Проигравший чаще всего расплачивался красками, лишался права подписывать работы или подвергался символическому наказанию.

В современном мире искусство graffiti –рисунка распространилось по всему миру.

Как обычно, большим вопросом остаются взаимоотношения граффитистов с городскими властями. Разрисовывать ночные клубы или делать декорации для видеоклипов – конечно, неплохо. Однако настоящий мастер граффити творит, прежде всего, на улице. За время существования граффити множество райтеров выплачивали штрафы и даже садились за решетку. Однако с развитием искусства стало все сложнее его отрицать и во многих городах выделили специальные места для росписи, дабы оградить здания от порчи. Полемика вокруг нового вида искусства привела к тому, что творчеством художников-райтеров заинтересовались галереи, печать, телевидение. Стрит-арт продвигается на новый уровень, и уже официально признается искусством.

Одним из ярких представителей нового стиля является таинственный и неуловимый Бэнкси. Творчество уличного артиста нередко носит остросоциальный характер. Художник потрясающе востребован в мире современного искусства. С аукциона его рисунки, выбитые вместе со стеной, уходят за сотни тысяч долларов.

Первая выставка работ Бэнкси в России состоится осенью 2014 г. в Манеже, где, с целью воспроизведения атмосферы творчества британского художника, будут скопированы копии лондонских улиц, среди которых выставят арт-объекты. Один из самых интересных представителей Стрит-арта в России Павел Пухов, получил мировую

известность под псевдонимом «P183» («Павел 183»). «The Guardian» сравнила «P183», на счету которого десятки смелых граффити и уличных инсталляций, с самим Бэнкси. Примечательно, что в России Бэнкси назвали «английским Пашей». Бэнкси посвятил памяти погибшего Павла композицию «P183 R.I.P.», изобразив баллончик с краской, над которым горит огонь, - подобие зажженной свечи [www.lookatme.ru].

В Дагестане граффити начало зарождаться в начале 2000-х. Считается, что один из первых арт-объектов появился в Махачкале в новогоднюю ночь 31 декабря 1999 г., во время проведения молодежной вечеринки, где ребята танцевали брейк и спонтанно расписали стену здания. В 2005 г. сложились группы граффитчиков - «35 clan» и «VFC», распавшиеся к 2009 г. Команды новой волны «49 CRU» и «СПАМ» активны до сих пор. В мае 2013 года Комитет по молодежной политике Республики Дагестан поддержал инициативу создания социального рисунка «Спасибо за весну 45-го» на махачкалинском проспекте Петра I в рамках федерального проекта «Наша Победа. Твой фильм о войне». Председатель Комитета по молодежной политике республики Заур Кахриманов встретился с граффити-командой «Free artists unity». Поблагодарив активистов за работу, он выразил готовность поддерживать проекты ребят [www.hip-hop.ru].

Наши встречи, беседы, переписка в социальной сети с представителями махачкалинских арт-команд проливают свет на некоторые принципы творчества художников. Так, на вопрос «Что мотивирует и вдохновляет Вас на создание новых работ? Как Вы относитесь к коммерции в искусстве?» Арсен Абдуллаев из группы «49 stu», ответил: «Стараюсь не давать себе долгих передышек, рисовать как можно чаще. Вдохновляет музыка, люди, работы других граффитчиков. Цель одна – рисовать и развиваться». Художник признается, что его композиции, для которых предпочтительны неприметные стены с гладкой непористой поверхностью, чаще всего носят спонтанный характер. Исключения составляют социальные рисунки, предназначенные для оформления большого обзорного пространства. Считает, что возможность заработать, занимаясь любимым делом, - лучший способ заработка из всех возможных [1, 2013].

Участник команды «СПАМ» Нариман Рамазанов, тэг «Nrk», признается, что начал заниматься граффити с 2006 г., оказавшись под влиянием рэперской музыки. Художник и его друзья Азамат - soni, Осман - gain boes работали просто «для себя», не вкладывая в свое искусство определенного меседжа [1, 2013].

Граффист Мугуддин, псевдоним «КАС», недоволен обликом современной Махачкалы, и так мотивирует выбор объекта для творчества: «Выбираю страшную стену и делаю из нее сказочную. . . » [1, 2014].

Окружающий мир для Георгия Магомедова, граффиста группы «49 stu» (с 2010 г.), - это «рог изобилия творческих идей». Вдохновение посещает художника где угодно, в любое время, порой в виде навязчивой идеи, захватывающей все внимание. «Бывает, что идеи долго не приходят, бывает, появляются столько, что начинаешь записывать, чтобы не забыть, - говорит Георгий, - я получаю истинное удовольствие от самого процесса, мне нравится наблюдать за собственным развитием в творчестве, для меня это дополнительный способ самопознания, и еще это весело!» [1, 2014].

«... Истинное произведение искусства есть откровение нового познания жизни, которое по непостижимым для нас законам совершается в душе художника и своим выражением освещает тот путь, по которому идет человечество» [Толстой, 1939].

Безусловно, «Стрит-арт» не есть вандализм, но искусство. Однако, за свое творче-

ство, как и за сказанное слово, поступок придется нести ответственность. Любое произведение, будь то картина в художественной галерее или арт-объект на улицах города призвано сделать наш мир чуточку лучше и добрее.

Литература

1. Записано со слов представителей махачкалинских граффити-групп. – Махачкала, 2013-2014 гг.
2. Толстой Л. Н. О том, что есть и что не есть искусство; и о том, когда искусство дело важное и когда оно есть дело пустое [1889—1890] // Л. Н. Толстой / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - М., 1939. - Кн. II. - С. 29-38.
3. <http://www.hip-hop.ru/forum/v-dagestane-otkryta-shkola-graffiti-345867/>
4. <http://www.lookatme.ru/mag/industry/industry-news/198609-banksy>

Слова благодарности

Спасибо!

Иллюстрации



Рис. 1: Бэнкси



Рис. 2: Павел 183

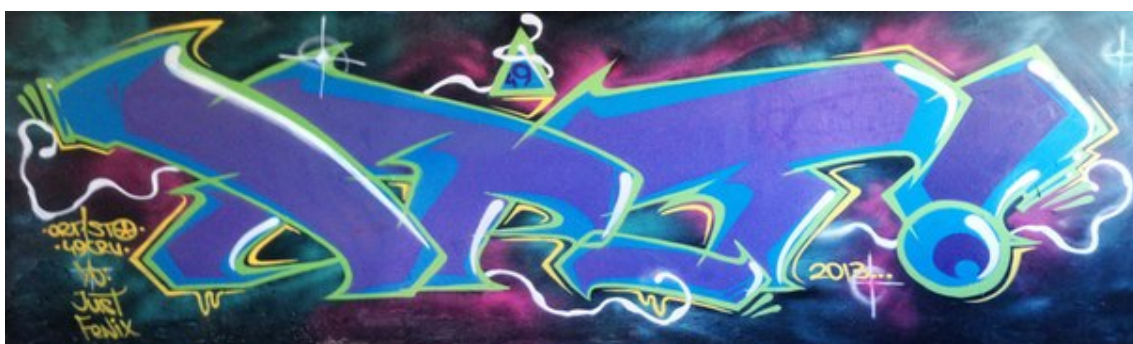


Рис. 3: 49сгу



Рис. 4: СПАМ



Рис. 5: Мугуддин-Кас



Рис. 6: Мы