

Секция «Искусствоведение»

Скрытые смыслы сущностных характеристик культуры Японии

Коновалова Нина Анатольевна

Кандидат наук

Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, , Москва, Россия

E-mail: phuekirjuko@mail.ru

При исследовании и интерпретации произведений художественной культуры Японии, архитектуры этой страны и т.д., возникают трудности, связанные с адекватным раскрытием содержания основополагающих категорий культуры этой страны. Их понимание и анализ через призму дуализма европейского мышления часто заходят в тупик. Рут Бенедикт, пытаясь вскрыть внутренние механизмы устройства культуры Японии и сгладить противоречия, прибегла к термину «но также» [1], что было почти революционным прорывом для своего времени в изучении этой культуры.

Приведем примеры важнейших категорий культуры Японии, раскрытие смыслового содержания которых особенно затруднительно для европейского мышления. Три пары дуальных категорий – устойчивое и изменяемое, скрытое и открытое, главное и второстепенное – рассматриваются с точки зрения их «инаковости», наполнения иным содержанием, подчас неожиданным для западной традиции.

Устойчивое и изменяемое. Каждая культура для обретения исторической устойчивости опирается на основополагающие ценности. В процессе культурно-исторической практики происходит своеобразный «отбор» как предметов, явлений, так и их свойств, сторон, закономерностей, приобретающих особое значение, а потому и ценность для определенной культуры. Непрочность, нестабильность, а потому и постоянное обновление всего материального в Японии часто отмечается исследователями. Во многом это объясняет расположение страны в зоне природных катаклизмов. В Японии веками формировалось представление об эфемерности всякого изделия человеческих рук по сравнению с вечностью природной стихии [2]. В западноевропейском миропонимании устойчивость рассматривается с точки зрения результата (то есть, архитектурные сооружения строятся с расчетом на долговременное существование). К удивительной устойчивости существования культуры Японии приводят неизменные и прочные связи изменчивых элементов. Любой поврежденный элемент, обветшавшую часть, можно легко заменить на новые – таков основной принцип японского строительства. На примерах современной архитектуры Японии этот принцип предъясняется и раскрывается.

Жизнеспособность культуре придает постоянное изменение всего материального. Этот феномен получил название «постоянна в изменчивом».

Скрытое и открытое. Тайна художественной культуры Японии состоит в том, чтобы вслушиваться в несказанное, любоваться невидимым. Превыше всего в искусстве ценится мастерство намека или подтекста, умение уловить прелесть недоговоренности. Нужно быть красноречивым на языке недомолвок, увидеть на картине то, что на ней не изображено. Именно таким путем японцы стремятся проникнуть вглубь вещей.

На многочисленных архитектурных примерах можно увидеть приемы зрительной режиссуры, которые позволяют при отсутствии физической преграды (и, казалось бы, абсолютной открытости объекта) «не допустить» взгляд дальше, чем ему положено, и

держат наблюдателя в строго заданных границах. Ограждать самые значимые архитектурные объекты японцы научились не прибегая к возведению физических границ. Японский теоретик архитектуры К. Яги называет этот прием «глубоким пространственным перерывом», который создается вокруг архитектурного сооружения [3]. Тщательно продуманные видовые панорамы позволяют скрыть недра жилого дома, чайного домика, сакральной архитектуры Японии, или последовательно (насколько это допустимо) их раскрыть перед посетителями.

Главное и второстепенное. Среди разных типов и видов пространства следует обратить внимание на промежуточные пространства, которые, казалось бы, должны играть второстепенную роль, выполняя исключительно практические, даже утилитарные функции. Однако, при анализе смысловой нагрузки, которой наделяются эти промежуточные зоны, напрашивается вывод о значительной роли такого пространства в общей иерархии. Именно промежуточные пространства в архитектуре Японии несут на себе главную смысловую нагрузку и выделяются архитектурно-художественными средствами.

Проведенное исследование позволило раскрыть содержание основополагающих категорий культуры Японии и проиллюстрировать их на архитектурном материале. Выявлена неоднозначность смыслов категорий культуры как реализация недугальности мышления японцев.

Литература

1. Бенедикт Р. Хризантема и меч: модели японской культуры. М., 2004.
2. Хэрн Л. Гений японской цивилизации. В сб.: Мир по-японски. СПб, 2000.
3. Yagi K. A Japanese touch for your home. Tokyo, New York, London, 1992, p. 18.