

Секция «Искусствоведение»

Интертекстуальность автономной киномузыки

Исаева Анна Олеговна

Аспирант

*Гуманитарный Институт Телевидения И Радиовещания имени М.А.Литовчина,
звукорежиссуры и музыкального искусства, Москва, Россия*

E-mail: an-na_isi@mail.ru

В основе автономной музыки в кинематографе заложены характеристики, свойственные характеристикам постмодернизма. Как известно, неотъемлемой чертой постмодернизма является явление интертекстуальности.

Так как всякое музыкальное произведение является текстом, то и в музыке можно выделить два уровня текста: коннотативный и денотативный. Исследуя автономную классическую киномузыку, невозможно обойти стороной данные уровни. В данной работе нас главным образом интересует взаимодействие денотативного смысла музыки с видеорядом. Включение автономной музыки в имманентную структуру текста – фильма, создает гипертекстовое пространство, наслаивая смыслы и значения каждого из текстов (музыкального и визуального). Вводимая музыка трансформируется, создавая новые смыслы в фильме. Понимание новых смыслов возможно при условии владения кодом, то есть, при владении музыкальным материалом, знании музыки, которая используется в фильме.

Примером фильма, с многослойной интертекстуальной структурой является фильм «Матч поинт» режиссера Вуди Аллена. Весь музыкальный слой фильма составляет классическая музыка. Практически весь музыкальный материал в фильме звучит со старых грамм-пластинок, добавляя иллюзию присутствия музыки в повседневной жизни героев. Благодаря этому возникает особенный колорит, который не дает возможности определить наверняка, существует ли источник звука в кадре, то есть, является ли эта музыкальная композиция внутрикадровой или закадровой. В случае, когда источник звука не присутствует в кадре, то это дискурсивный звук, это авторский звук, это уже воздействие, одно пространство внутри другого, как субъективный план, в том числе, звуковой, может быть авторский план, который может дублировать ситуацию, может ее как-то изменять, может быть контрапунктом. Каждое музыкальное проведение перекликается с действием в картине. Главной музыкальной темой фильма является ария из оперы «Любовный напиток» («L'Elisir d'Amore») Гюэтано Доницетти. Данная музыкальная тема, тема любви и страсти, звучит лейтмотивом в фильме. Как известно по сюжету оперы, молодой человек пытается добиться расположения молодой девушки, и ему это удается. Но в фильме действие не заканчивается взаимным признанием влюбленных.

Автономная классическая музыка может быть структурообразующей. Это встречается в фильме Ларса Фон Триера «Меланхолия». Музыка там не цитата, «Тристан и Изольда» – это не просто элементы, это компоненты, оно определяет фундаментальное пространство, определяет архитектонику, музыка бесконечно раздвигает это пространство. Музыка – важнейший компонент фильма, ощущение имманентного присутствия музыкально пространства.

На основании научных статей Лотмана по семиотики искусства, была проанализирована музыка из кинематографа, значение, роли музыки в создании дополнительных смыслов.

Литература

1. 1. 1. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.Гуманитарное агентство «Академический проект».2002