

Секция «Искусствоведение»

Из истории русского музыкального театра XVII-XVIII веков.

Пономарева Мария Азнауровна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет искусств, Москва, Россия

E-mail: maria45263705@gmail.com

В конце XVII века в России постепенно формируется музыкальный театр, чему способствует проникновение Западно-европейской культуры. В 1672 году 17 октября в России первый театр - «Комедицная хоромина» и состоялся первый спектакль - «Комедия об Эсфири, или Артаксерксово действо». Сам царь Алексей Михайлович выбрал тему для первой пьесы, это был библейский сюжет из Книги Есфири. В нее конечно были привнесены сцены из московской придворной жизни. Пастор Иоганн Готфрид Григорий написал текст пьесы, а также подобрал и подготовил актеров. Большое место в нем занимает музыка. Для спектаклей создавались роскошные декорации в соответствии с обстановкой царского двора. Костюмы актеров шились из дорогих заморских тканей и отделялись кружевом, рыцарские латы изготавливались из редкой белой жести. Сценические приспособления позволяли применять различные эффекты и по сложности не уступали аналогичным устройствам многих зарубежных театров. Представления проходили в музыкальном сопровождении, «хоромина» имела большой оркестр со скрипками, виолами, флейтами, кларнетами, трубами и даже органом. Здесь же в 1675 году был поставлен первый балет на русской сцене. Именно в придворном театре Алексея Михайловича прошел балет на сюжет древнегреческого мифа об Орфее. Жизнь этого, театра была недолгой, меньше пяти лет. После смерти царя Алексея Михайловича (в 1676 г.) по настоянию духовенства и боярства, с опаской смотревшие на «бесовские игрища», «Комединою хоромину» сломали.

В 70-х гг. XVII в. В России получила развития школьная драма, пришедшая с Украины. Начало школьной драме в России положил крупный писатель, переводчик и политический деятель, учитель царских детей Симеон Полоцкий. В Москве были поставлены его пьесы «О Навуходоносоре царе, о теле злате и о трех отроцах, в печи не сожженных» и «Комедия-притча о блудном сыне» и другие. Первым школьным театром в Москве стал театр при Славяно-греко-латинской академии, в котором педагоги этого духовного заведения писали пьесы к каждому празднику. Разыгрывали пьесы ученики. В школьных драмах, написанных в форме диалогов и монологов, использовались темы из Евангелия и житейные сюжеты; действующими лицами бывали и реальные, и аллегорические, и мифологические персонажи. В нем звучали и музыкальные номера. По существу школьная драма была произведением для музыкального театра: таковым делали ее исполнявшие во время спектакля - действо арии, многоголосные хоры и канты, плачи, импровизации, исполняемых на народных музыкальных инструментах. В музыкальном театре имени Б.Покровского воссоздан спектакль XVII века Дмитрия Ростовского «Рождественское Действо», целиком основанное на пении. В школьных драмах, популярных в России конца XVII - начала XVIII в., музыка была неотъемлемой составляющей. Для драмы напевы были достаточно простыми, это были канты. Строгий древнерусский напев сменился мелодикой украинско-польских кантов.

Петровская эпоха положила начало первому в России публичному общедоступному театру, устроенному по западному образцу. Театр призван был стать наглядным проводником тех идей, которые со временем должны были воспитать новое русское общество. Первый театр Иоганна Христиана Кунста возник в 1702 году, затем в 1707 году по инициативе Натальи Алексеевны, любимой сестры Петра Великого, появился новый театр. Она сочиняла комедии и трагедии, они разыгрывались на русском языке в ее собственных палатах.

Пьеса «Слава российская» была написана по случаю коронации Екатерины I и разыграна в московском госпитальном театре 18 мая 1724 г. Это был настоящий апофеоз молодого русского театра. В нем большое место занимали библейские образы, аллегории России, Истины, Провидение.

Русский театр в XVIII в. еще не разделялся на музыкальный и драматический.

В Вольном театре на Царицыном лугу в Петербурге одновременно можно было увидеть комедии Д.Фонвизина «Бригадир», «Недоросль», пьесы Бомарше, Мольера, Шекспира, Эврипида и оперы В.А Пашкевича, Е.И. Фомина, Бортнянского (основная роль в развитии оперы XVIII века принадлежит им). На сцене главенствовала опера комического содержания. Комедия и комическая опера более всего отвечали процессам демократизации общества. Русская комическая опера имела в основе своей русскую литературную комедию – И.Крылова, М.Попова и других.

В театр пришли персонажи из народа – умные мужики, скупые и жадные богачи, добрые, веселые, озорные крестьяне, а также стихия народной речи и песенности.

История русского музыкального театра – в народных празднествах и игрищах, сочетавших песни, танцы, пантомиму, действие, инструментальную музыку. Русский народный театр не обходился без музыки, она была непременной участницей и античной трагедии, и средневековых мистерий.

Музыкальная культура XVIII в. пользовалась услугами итальянских маэстро, которые заполнили придворные и столичные театры России, как, впрочем, и театры других стран Европы. Первые придворные оперы, прозвучавшие при дворе Анны Иоанновны в 1730-х годах были операми сериа, т.е. «серьезные» - пышные и торжественны, основанные на мифологическом или историческом сюжете. Они распространялись в XVIII веке из Италии во все страны Европы.

В России в конце XVIII века появляется и «французская», «опера-комик», или «комическая опера», - особый жанр небольшого театрально-музыкального представления, сочетавшего музыку и пение с разговорной речью. Первым таким спектаклем стала комическая опера Кетана-Филидора «Кузнец» по Боккаччо, которая впервые прозвучала осенью 1764 г. в исполнении французской оперной труппы, приглашенной Екатериной II в Петербург. Она стала важным этапом на пути создания русской оперы, и русской реалистической пьесы, в которой тоже есть критика действительности, осуждение пороков, противопоставление образов простых и честных простолюдинов и развратной знати. Одной из самых первых попыток изображения на русской сцене крестьянской жизни была комическая опера М. Попова «Анюта» (1772 г.). Тогда же появилась комическая опера «Мельник, колдун, обманщик и сват» А. А. Аблесимова и М.М. Соколовского, «Санктпетербургский гостиный двор» М.Матинского, сыгравшие видную роль в истории русской оперной драматургии XVIII в., где героями становятся представители низших слоев общества, она обращается к теме крестьянской жизни, и высмеивает

пороки крепостнического общества.

История Русского музыкального театра была связана с его историческим развитием России. Развитию театров способствовала правящая власть в России, и хотя многие идеи музыкально-театральных постановок были заимствованы из Италии, Франции и др. стран, в России они быстро приспособивались к особенностям русской культуры, обрядов и обычаев.

Литература

1. 1) История Русской Музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. И 90 Владышевская Т., Левашева О., Кандийский А./Ред. А. Кандийский, Е. Сорокина.- М.: Музыка, 2009. – 560 с., нот.
2. 2) Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л. 1959.
3. 3) Рабинович А.С. Русская опера до Глинки. М., 1948.
4. 4) Келдыш Ю.В. Русская Музыка XVIII в. – М. : Наука, 1965.
5. 5) Морозов П.О. История русского театра.- СПб., 1889.