

**Секция «Искусствоведение»**

**Народно-национальный характер музыки М.Кажлаева на примере балета  
«Горянка»**

**Ибрагимова Севиль Узеировна**

*Студент*

*Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Дагестанский государственный педагогический университет Музыки, Махачкала, Россия  
E-mail: bariat@mail.ru*

**Народно-национальный характер музыки М.Кажлаева на примере балета «Горянка»**

**Ибрагимова Севиль Узеировна,**

*студентка 1 курса*

*Дагестанский государственный педагогический университет,  
факультет музыки, Махачкала, Россия*

*E-mail: bariat@mail.ru*

Мурад Магомедович Кажлаев – один из ярких композиторов Дагестана, Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки, Лауреат Государственной премии Республики Дагестан, Лауреат международных премий и конкурсов, долгое время работал художественным руководителем и главным дирижером Академического большого концертного оркестра имени Ю. В. Силантьева, профессор, академик РАЕН.

М. Кажлаев – глубоко национальный композитор, в чьем творчестве получило претворение органическое соединение традиций народного Дагестанского искусства и современных достижений современного профессионального искусства.

В беседах с корреспондентами, М. Кажлаев не раз останавливался на проблеме использования фольклора в композиторской практике: «Общение с фольклором должно происходить на прочной профессиональной основе. Композитору необходимо обладать искусством ювелира, способного раскрыть богатства народной песни, поднять её до уровня больших художественных обобщений».

Благодаря активной творческой деятельности в качестве композитора, М. Кажлаев внес большой вклад в пропаганду сокровищ искусства, обычаев и правот Страны гор. В основе его мелодий и ритмов – яркая, темпераментная, красочная музыка народов Дагестана. Композитор, с чутко развитым симфоническим мышлением, насыщает свои произведения острыми и сложными звучаниями современного оркестра, с его напряженной динамикой, гармонией, тембрами, яркими контрастами.

Творчество композитора жанрово многообразно, список сочинений М. Кажлаева безграничен. Это – симфонические произведения, вокально-симфонические произведения, произведения для струнного оркестра, для духового оркестра, для музыкального театра, камерная музыка, инструментальные концерты, джазовая, танцевальная музыка, легкая оркестровая музыка, музыка к кинофильмам, музыка к драматическим спектаклям и цирку.

Особенно ярко талант М. М. Кажлаева проявился в жанре музыкального театра. В 1968 году, на сцене Кировского театра в Ленинграде состоялась премьера национально-

го балета «Горянка» - по хореографической поэме Расула Гамзатова. Эта работа принесла композитору высшую музыкальную награду России – Государственную премию РСФСР им. М. И. Глинки.

В основе поэмы Р. Гамзатова лежит судьба дагестанской женщины, веками подчиненной требованиям адата. Победа Советской власти в корне изменила жизнь горянки – гордая и свободолюбивая Асият, полна решимости осуществить свои мечты. Но на пути к счастью она погибает от руки нелюбимого жениха. Своим примером Асият указала путь в будущее многим девушкам Дагестана.

Музыка балета «Горянки» отличается ярко выраженным национальным характером. Композитор использовал в ней немало подлинных народных напевов. В народном творчестве почерпнул композитор ритмоинтонации рожковых наигрышей, танцевальных мелодий, ладовые обороты с четвертой повышенной и седьмой пониженной ступенями мажора, фигурированные органые пункты и «барабанные» басы, квартовые гармонии и многое другое.

Благодаря им автор создает характерные звучания народного быта, обрядов, персонажей из народа. Так, например, сцена свадебного обряда (2действие) насыщена мелодиями и ритмами разных народов Дагестана: аварский танец стариков и старух, акушинский - танец с бурками, лезгинский «Касумкентские барабанщики», лезгинка девушек, даргинский танец кунаков, кумыкский танец девушек.

Своеобразно автор подходит к трактовке музыкальной формы, переосмысливает её, подчиняя своей художественной задаче. К примеру, во время свадебного обряда четыре кунака – товарищи жениха Османа, перебивая друг друга, восхваляют истинные и мнимые достоинства жениха. В этой сцене композитор применяет четырехголосную фугу. В момент кульминации тема звучит в увеличении – выделяется образ жениха. Таким образом, используя сложную полифоническую форму, композитору удается сохранить яркий национальный колорит музыкального тематизма.

Отмеченный прием Кажлаев применяет и в кульминационном номере всего балета – танце касумкентских барабанщиков. Каждый из восьми барабанщиков, один за другим выходя в круг, со своим движением, в своем ритме, создают сложную темброво-ритмическую полифонию. Почти не цитируя в своих многочисленных сочинениях конкретные народные мелодии, М. Кажлаев пронизывает свои темы отдельными национальными интонациями и ритмами. Тонкий знаток оркестра, он умело использует звучание отдельных инструментов и групп, находя эквивалент тембра народных инструментов.

Балетная музыка М. Кажлаева, пронизанная многообразной богатой ритмикой, органично развивает вековые традиции народного танца Дагестана – одной из своеобразнейших хореографических культур мира. «Горянка» открывает новые возможности использования фольклорного танца во взаимодействии с классикой.

Композитор широко использует типичные приёмы народного исполнения. С их помощью создаёт характерные звучания, живые зарисовки народного быта, обрядов, типичных персонажей из народа.

Вот встречаются чабаны в горах, затевают разговоры, игры. Эта сцена обрисована многословной полиритмической музыкой, в которой разные участники имеют свои темы. Так же ритмически и мелодически многослойна музыка, рисующая утро в ауле. На типично народных интонациях построена яркая жанровая зарисовка – торг двух отцов

за калым!

В музыке первого Дагестанского балета композитору удалось органически соединить народное и профессиональное, национальное и интернациональное. Глубоко проникнув в сущность народной музыки и народной жизни, точно ощущая их специфические особенности, М. Кажлаев сумел создать оригинальное произведение, отмеченное духом подлинной народности. Его мышление, музыкальный язык обогатились свежими мелодическими интонациями, национальными ритмами, терпкими созвучиями народного инструментализма.

### **Литература**

#### 1. Литература

2. 1. Абдуллаева Э. Б. Дагестанское музыкальное искусство постсоветского времени: основные тенденции// Современное искусство Дагестана в контексте реалий новой России: Сборник научных статей /Сост. и отв. ред. А. Дж. Магомедов. – Махачкала, 2008.
3. 2. Абдулгамидова Н. А. Состояние и проблемы современной музыкальной культуры// Абдулгамидова Н. А. Вопросы развития культуры Дагестана в период 80-90-х годов (статьи, выступления, интервью). – Махачкала, 1988
4. 3. Якубов М. А. Мурад Кажлаев. Страницы творческой биографии. М.: «Эхо Кавказа», 2002.