

Секция «Искусствоведение»

СПАРТАК: новый архетип героя на балетной сцене

Потемкина Светлана Борисовна

Кандидат наук

*Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства,
театроведческий, Москва, Россия*

E-mail: kto@list.ru

Прежде чем стать привычным героем российского балета древнеримский полководец выдержал немало дополнительных сражений. Чтобы «Спартак» воплотился на сцене, понадобилось двадцать лет. Ни актуальность темы восстания для советского искусства, ни усилия многих практиков балетного искусства, ни заключенные театром с авторами договора и даже выплаченные им авансы – ничто не могло ускорить появления Спартака на балетной сцене. С 1932 по 1955 год образ вынашивался в сценарии и музыке, прежде, чем появиться на сцене.

Впервые кандидатура фракийского вождя, раба, гладиатора и древнеримского полководца возникла у балетных сценаристов в 1932 году. Идея принадлежала писателю Василию Яну и балетмейстеру Касьяну Голейзовскому. Начатое ими продолжил сценарист Николай Волков и завершил хореограф Игорь Моисеев. Именно он соединил все находки предшественников в первой режиссерской экспликации, создав балетного Спартака.

Появление этого персонажа является знаковым сразу с нескольких точек зрения: исторической, социальной и психологической. Образ Спартака ни разу не был востребован зарубежным балетом. И отдельная тема – неоднозначное восприятие отечественных «Спартак» зарубежными зрителями. Будучи исключительно российским героем балета, Спартак особенно интересен как новый архетип, то есть образ коллективного и личного бессознательного психологического пространства. Этот образ сформировался в период первых постановок с 1956 по 1968 год.

Литература

1. Спартак: Балет в четырех действиях, девяти картинах: Либретто Н.Волкова: переложение для фортепиано Э.Хачатуряна: 1954 / комп. А. Хачатурян = Spartacus : Ballet in 4 Acts, 9 Scenes / Aram Khachaturyan. - М. : Музыка, 1985. - 278 с.;
2. Утченко, С.Л. Древний Рим. События. Люди. Идеи. – М. : Наука, 1969. – 324 с.
3. Якобсон Л.В. Письма Новерру . – New York: Hermitage Publishers, 2001. — 508 p.
4. Ян, В. «Спартак». — М. : Молодая гвардия, 1932.