

Секция «Искусствоведение»

Эдгар Дега - "художник, который очень любил рисовать"

*Касумова Диана Салмановна*

*Студент*

*Дагестанский государственный педагогический университет,*

*художественно-графический, Махачкала, Россия*

*E-mail: d-kasumova@mail.ru*

Эдгар Илер Жермен де Га - так звучит полное имя французского художника-импрессиониста. Отец художника, Огюст де Га, представитель потомственной аристократии, управлял французским отделением крупного банка, основанного дедом.

Ярко выраженную склонность к творчеству будущий всемирно известный художник проявлял с раннего детства. Несмотря на то, что отец предпочитал видеть наследника преуспевающим юристом, Эдгар, решив посвятить себя живописи, поступил в школу изящных искусств. Не испытывая недостатка в деньгах, он мог себе позволить не продавать свои работы и трудиться над ними снова и снова, стремясь к совершенству. В 20 лет (1854 г.) Дега поступает в ученичество в мастерскую известного в свое время художника Ламота, ученика великого Энгра. Дега любил также других великих рисовальщиков, - Никола Пуссена, Ганса Гольбейна, копировал в Лувре их работы с таким усердием и мастерством, что трудно бывало отличить копию от оригинала [Абеляшева, 2004]. В Лувре и состоялось знакомство художника с Эдуардом Мане, с которым они сразу же нашли общий язык на почве нелюбви к академическим картинам. Мане ввел нового друга в круг молодых художников, ставших в последствии известными как импрессионисты.

В 1856 году Дега провел несколько лет в Италии, изучая работы великих мастеров Итальянского Возрождения и совершенствуя свою технику письма. Уже в начале своего творческого пути Дега был художником, у которого, как шутили, только отобрав картину, можно было прекратить работу над ней [gallerix.ru].

На рубеже 60-х годов XIX века Эдгар Дега открывает собственную мастерскую в Париже. Основой его творчества являлась портретная живопись, но много внимания Дега уделял также историческим полотнам. Находясь в Италии, Дега написал ряд портретов членов семьи. Но в начале 1860-х годов Дега вновь заинтересовался сценами из современной жизни, и в первую очередь скачками.

Эдгару Дега принадлежало особое место в группе импрессионистов. Являясь активным организатором и участником всех, за исключением одной, выставок, он был далек от многих основополагающих принципов импрессионизма. Спонтанность творчества - едва ли не главная отличительная черта творчества импрессионистов - была совершенно чужда Дега: «Все, что я делаю, есть результат обдумывания и изучения старых мастеров: о вдохновении, непосредственности и темпераменте я ничего не знаю» [Искусство, 2009]. Противник пленэра и почитатель певучих линий и ясных форм Энгра, он почти никогда не писал с натуры, работая по памяти и утверждал преимущественное значение рисунка, считая его «более плодотворным полем деятельности», чем цвет [Раздольская, 1981].

Стремление писать рисуя привело Дега к тому, что постепенно он почти отказался от масляной живописи, сосредоточившись на пастели. Женские образы Дега – не

мифологические персонажи, а образы его современниц, практически никогда не позирующих, а всецело занятые своим делом, туалетом, не озабоченных необходимостью выглядеть изящнее.

Дега предпочитал изображение движений и жестов, не мотивируемых эмоционально, умел подметить необычный выразительный жест, найти редкий ракурс, угол зрения, сообщающие изображению остроту и новизну. «В течении всей жизни, - писал Поль Валерий, - Дега искал в изображении обнаженной фигуры, рассмотренной со всех точек зрения, в невероятном количестве поз, во все возможных движениях, ту единственную систему линий, которая выразила бы с величайшей точностью не только данный миг, но и наибольшее обобщение» [Всеобщая история искусств, 1964].

Дега писал людей различных общественных слоев: модисток, прачек и гладильщиц за работой, балерин в минуты отдыха, на репетициях, реже - во время выступлений на сцене, бытовые сценки - в кафе, на улице, на скачках. Особенно близка художнику тематика танцовщиц («Балетная школа», «Урок танцев», «Репетиция балета на сцене», «Две отдыхающие танцовщицы» и др.), неоднократно повторяющаяся у него в технике пастели, масляной живописи и рисунка. По мнению знатоков искусства по красоте цветовой гармонии и композиционному решению картина «Голубые танцовщицы» может считаться лучшим воплощением этой темы у Дега, добившегося в этой картине предельного богатства фактуры и цветовых сочетаний [wikipedia]. Мастеру удалось создать уникальную живописную манеру, соединившей лучше достижения старого и нового времени: линию Энгра, колорит Делакруа, необычные ракурсы японской гравюры и композиции, напоминающие вошедшую в моду фотографию (так, например, в «Голубых танцовщицах» угадываются как лиричные образы с древних фресок Кносского дворца (троичность персонажей, ритмичность локтевых изгибов, фронтальные профильные изображения, голубоватая тональность колорита, легкость и пластичность образов и др.) так и импрессионистично размытые контуры воздушной композиции). Критики упрекали художника в том, что он срезает изображения, не умея разместить задуманное на холсте, но именно благодаря этому эффекту картины Дега выглядят будто выхваченными из жизни мгновениями.

Из-за прогрессирующей болезни глаз художник вынужден отказаться от масляной техники, переключиться на пастель, позволяющей работать в непосредственной близости от поверхности холста. Мастер работает большими цветовыми пятнами, придавая первостепенное значение декоративной организации живописных произведений. Но, по признанию искусствоведов, у теряющего зрение Дега работы производят особенно сильное впечатление.

Предчувствуя близкую кончину художник просит не произносить торжественных речей, но если возникнет крайняя в этом необходимость, то пусть это будет самая простая фраза, например: «Он очень любил рисовать»...

### **Литература**

1. Абеяшева Г. В. Импрессионизм. - М., 2004.
2. Всеобщая история искусств .Т.V.- М., Искусство, 1964.
3. Искусство № 10 (418). - М., 2009.

4. Раздольская В. Искусство Франции второй половины 19 века. - Л.,1981.
5. <http://gallerix.ru / artist/Edgar-Degas/>
6. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Голубые\\_танцовщицы](http://ru.wikipedia.org/wiki/Голубые_танцовщицы)

**Слова благодарности**

Спасибо! (Файл Word не загружается)

**Иллюстрации**

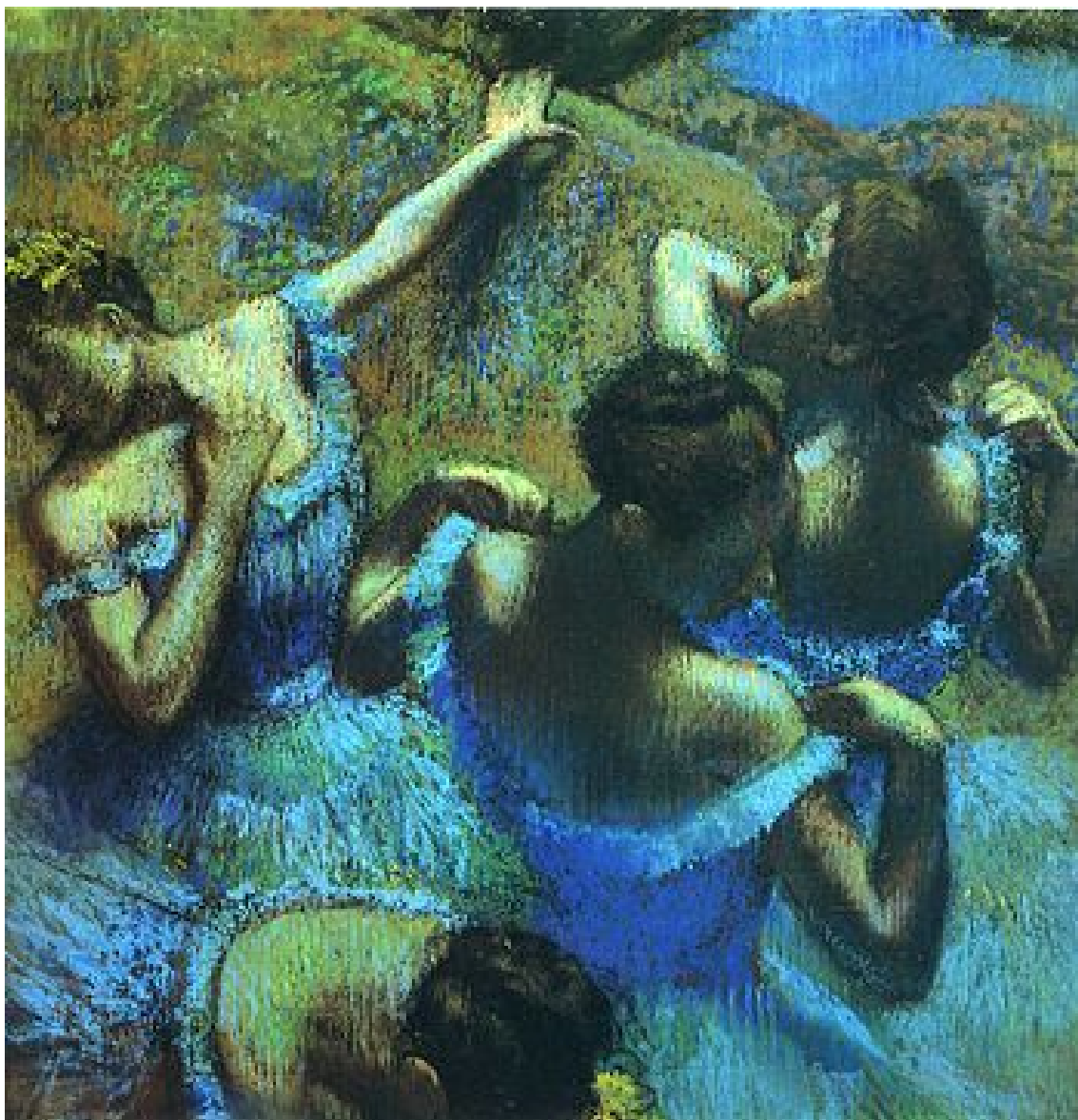


Рис. 1: Голубые танцовщицы



Дамы в голубом. Фреска Кносского дворца

Рис. 2: Дамы в голубом. Фреска Кносского дворца