

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Гражданская архитектура Англии как отражение типа социализации

Хачатурова Мариэтта Сергеевна

Студент

*Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии,
журналистики и межкультурной коммуникации, Ставрополь, Россия*

E-mail: maka1990@mail.ru

История архитектуры - это история взаимоотношений людей – архитекторов между собой и с обществом, для которого они строят. Для каждого этапа развития архитектуры были характерны определенные задачи, которые ставил перед архитекторами народ. Сами архитекторы понимали свое социальное предназначение, создавая жилища, города, монументы, становившиеся со временем олицетворением истории, символами материальной и духовной культуры.

Мы обратились к рассмотрению гражданской архитектуры Англии на примере Лондона и к тому, как те или иные исторические события, а также характер и менталитет англичан повлияли на становление нынешнего облика Лондона.

На протяжении столетий формировался современный Лондон, в архитектуре которого проявились и особенности национального менталитета англичан, среди которых сдержанность, строгость, почитание традиций, устоев, консерватизм, также нашедшие отражение в градостроительстве Лондона. Консерватизм англичан в архитектуре характеризуется четкими строгими линиями и формами без каких-либо излишеств. Великобритания, несмотря на небольшую территорию и высокую плотность населения, сохраняет беспрецедентно низкую плотность застройки в сравнении с другими государствами Европы. Большинство населения, а именно средний класс, традиционно живет «на земле», имеет свой небольшой садик перед домом и не собирается массово переезжать в многоквартирные дома.

Неповторимости облика Лондона во многом способствует архитектура его домов. Особенность знаменитых лондонских домов состоит в том, что они имеют три или четыре этажа, и когда говорят "Лондонский дом подразумевают, что за дверью расположена вертикальная трех или четырехэтажная квартира. У всех домов есть сады: маленький перед входом и побольше на заднем дворе.

Приблизительно с 7 века началась английская средневековая архитектура, англосаксы сложились в единую народность. Их архитектура - примитивные деревянные хижины.

В конце 12 века возникает усадебный тип дома, деревянный или фахверковый, с амбарами на первом этаже и жильем на втором. На второй этаж вела лестница с холла. Массовая вырубка деревьев побудила обратиться к фахверку, когда деревянной является конструкция, а промежутки заполнены камнями, кирпичами, плетением из ветвей, замазанных глиной. Крышу покрывали черепицей. В дальнейшем их научились штукатурить и белить. Вся гражданская архитектура Лондона в период, начиная с 13 века вплоть до 16 века, сосредоточена была на строительстве аристократических дворцов, замков с роскошными садами. В последующих годах строили жилые дома без всякой помпезности, чтобы расселить население и рабочих, которые хлынули в города. [3].

Однако, несмотря на консерватизм, присущий британцам, архитектура Лондона постоянно развивается и прогрессирует.

Модернизм, возникший в Британии перед Первой мировой войной вызвал значительный интерес для некоторых английских архитекторов. Строятся жилые комплексы в стиле модернизм "Хай-пойнт-1" и "Хай-пойнт-2" – лучшие произведения предвоенной функциональной архитектуры Лондона. Это дома для достаточно обеспеченных граждан. Это белые железобетонные столбы, изящно прорисованные горизонтальные полосы окон, напоминающие океанские лайнеры и плоские крыши. Прямолинейные и криволинейные формы образуют здесь пространства, наполненные светом [2].

Интересным и своеобразным районом является Барбикан. Было принято решение создать в центре Лондона микрорайон на 6500 жителей, в котором были бы воплощены все последние достижения современной архитектуры и техники. Тут впервые появились малогабаритные квартиры с маленькими кухнями, легкой мебелью и всякого рода сантехническими и электробытовыми новшествами [2].

Строились многофункциональные жилые помещения (одна комната может быть и столовой, и гостиной, и офисом, и гардеробной). Модель социального жилья Golden Lane оказалась весьма успешной. Ширина дома – всего четыре метра. Планировка, основанная на такой небольшой ширине, кажется масштабной и удобной: паркет, перекрытия, кирпичная кладка. Недавно правительство признало историческую ценность района Golden Lane, и это первый случай, когда социальное жилье имело архитектурный вес [1].

При попытке оживить язык модернизма возникает новый стиль архитектуры Хай-тек. Лондонские архитекторы стали лидерами стиля Хай-тек, который изменил облик исторических кварталов английской столицы. Высокотехнологическая архитектура в основном связана с небытовыми зданиями, что возможно связано с характером технологической образности.

Экологический дом с парком на крыше - The Muse также можно отнести к стилю Хай-тек. Ни для кого не секрет, что англичане выдающиеся садоводы. Садоводство - это подлинное и единственное сохранившееся народное искусство. Англичане ценят природу, и практически у каждого в доме есть небольшой зеленый уголок. Архитектурная компания Vere Architects создала дом The Muse, на крыше которого разбит самый настоящий парк, состоящий из сорока деревьев, множества кустарников, клумб и даже небольшого пруда. Причем все создано не на придомовом участке, а на крыше здания, которое они сами и построили [4]

Еще одним примером данного стиля можно считать самый дорогой в мире жилой комплекс One Hyde Park. Он обещает быть образцом совершенства по своей отделке, техническому оснащению и уровню обслуживания [5].

Несмотря на высокие технологии, в настоящее время британское типовое жилье мало меняется, имеет все те же традиционные элементы, среди которых вертикальная планировочная схема с внутренней лестницей, наклонная кровля, камин, сад. По-прежнему традиционно возводятся коттеджи (фахверковые дома), которые являются неизменными в строительстве Лондона, так как очень практичны, удобны и отражают дух Англии [2].

Разновременная застройка Лондона образует архитектурную среду, где старое сосуществует в единстве с новым. Исторические здания приобрели новые функции в гигант-

ском и сложном городском организме, они, как традиции, проникают во все стороны быта современного англичанина.

Литература

1. Акройд П. Лондон. Биография. Изд-во Ольги Морозовой, 2009.
2. Иконников А. В. Лондон. Л., 1972.
3. Новиков Ф. А. Формула архитектуры: Эссе. М., 1984.
4. Зеленый проект: <http://greenproekt.com/publications/musehouse.php>
5. BBCNews: http://www.bbc.co.uk/russian/specials/1250_London_architec/index.shtml