

Секция «Журналистика»

"За что стояли стоики?"

Новокрещенова Валерия Николаевна

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: V.n.Nov@mail.ru*

«За что стояли стоики?»

Новокрещенова Валерия Николаевна

Студент бакалавр

Московский государственный университет им. М .В. Ломоносова

факультет журналистики , Россия, Москва

v.n.Nov@mail.ru

Цель работы: Выяснить как идеи стоиков выражены в труде Сенеки «Нравственные письма к Луцилию» , в творческой интерпретации в пьесе Эдварда Радзинского «Театр времен Нерона и Сенеки»

Содержание работы:

1.Этика стоиков: позднеантичный идеал мудреца

Обратимся к словарю философских терминов, где стоицизму дается следующее определение: стоицизм –(от греч. «портик»;философская школа стоиков получила свое название от «живописной Стои»-афинского портика, где она и помещалась) – одно из главных течений эллинистической и римской философии, стремившееся обосновать внутреннюю независимость и непоколебимость человека в условиях могущества эллинистического государства и римской империи.

2.Стоицизм как философское учение сочетал в себе элементы материализма и идеализма, атеизма и теизма.

Наиболее видными представителями римского стоицизма были (Новой Стои) были Сенека, Эпиктет и Марк Аврелий .

3.Каково же учение стоиков?

Это была эклектическая школа, что означает философскую школу, содержащую в себе элементы различных философских систем. Главная задача в философии – в этике; знание- лишь средство для приобретения мудрости, умения жить сообразно Природе. Таков идеал истинного мудреца. Счастье же состоит в свободе от страстей и в спокойствии духа.

4.Человек – часть великой Вселенной, он связан со всем существующим в ней и живет по ее законам.

Поэтому проблемы и неудачи человека возникают из-за того, то он отрывается, от Природы, от Божественного мира. Ему надо вновь встретиться с Природой, с Богом, с самим собой. А встретиться с Богом - значит научиться видеть во всем проявление Божественного Промысла.

5. Идеи стоицизма в пьеса Эдварда Радзинского «Театр времен Нерона и Сенеки»

В пьесе Радзинского римский император Нерон оглашая приговор казни Сенеке , говорил, надсмехаясь над мудрыми идеалами своего учителя:» Нет, ты не виновен в этой своей слабости, просто повторяю: есть закон пытки. Звучит он так: каждый человек,

обладающий богатством и почетом, обязательно не выдержит унижения и боли плоти. И чем больше были его достоинства и права, тем скорее. Нет, Сенека, вопрос не в смерти, а в том как наступит смерть. . . «(Э. С. Радзинский «Театр времен Нерона и Сенеки»).

6. Идеи стоицизма в труде Сенеки «Нравственные письма к Луцилию»

Эта книга стала самой решительной попыткой философа примирить стоическую доктрину и действительность. В очередной раз он говорит о необходимости нравственной нормы, или совести: только она отличает философа от толпы, полностью занятой заботами о богатстве, власти и наслаждениях. В повседневной жизни, в круговороте забот и обязанностей только она укажет путь и к сохранению внутренней свободы, и к служению другим людям. Среди всех философов-стоиков Сенека больше всего говорит об осознанной разумом совести.

Литература

1. Луций Анней Сенека "Нравственные письма к Луцилию" пер.с лат.С.Ошерова ,Москва изд.АСТ 2012 год
2. Эдвард Радзинский "Люди и Боги"пьеса "Театр времен Нерона и Сенеки"изд.Астрель,Москва 2007 год