

Секция «Журналистика»

Музыкальная деятельность Иркутского радиокомитета в 1929-1953гг.

Колокольников Иван Арсеньевич

Студент

*Иркутский государственный университет, Факультет филологии и журналистики,
Иркутск, Россия*

E-mail: ivan-ars_k@mail.ru

В 1930-1950гг. советское радиовещание играло огромную роль в пропаганде культурных ценностей. В Иркутске, старейшем культурном центре Восточной Сибири, радиокомитет не просто способствовал распространению образцов высокого искусства, но, имея мощную музыкальную редакцию, стал своеобразным центром профессиональной музыкальной культуры. Деятельность его представителей во многом была уникальна.

До сегодняшнего дня иркутское музыкальное радиовещание практически не изучалось исследователями. Автор настоящей работы предпринял попытку анализа музыкальной деятельности радиокомитета в 1929-1953гг., основываясь на результатах работы с подшивками старых газет, фондами иркутских архивов и областного краеведческого музея. Также использовались рассказы свидетелей.

Музыкальная редакция Иркутского радиопрограммного центра (позднее переименованного в радиокомитет) начала формироваться сразу после основания организации (1929 год). Первым музыкальным редактором радио считается Б.М.Попов. Он был юристом по образованию, однако обладал огромными знаниями в области музыкальной культуры [6]. До прихода на радио он нередко выступал в качестве лектора-музыковеда и продолжил выступления подобного рода у микрофона [7]. В 1932 году Попов покинул Иркутск, после чего начатое им дело продолжили входившие в состав редакции композитор и скрипач Г.Э.Ланэ, хормейстер В.А.Патрушев, музыковед и пианист В.Ф.Сухиненко, педагог и хормейстер Н.Н.Глаголев [4]. Говоря о работе музыкальной редакции довоенного времени, важно отметить просветительскую деятельность В.Ф.Сухиненко, на протяжении ряда лет руководившего работой редакции и выступавшего в качестве ведущего музыкальных радиопередач [4].

Специфика музыкального радиовещания 1929-1953гг. заключалась в том, что в эфирных концертах и передачах большинство произведений исполнялось вживую функционировавшими при Иркутском радиокомитете музыкальными коллективами и их отдельными участниками. На радио существовали симфонический оркестр, хор, оркестр народных инструментов, группа певцов-солистов и аккомпаниаторов. Репертуар коллективов был колоссален, а многие их участники являлись высококлассными исполнителями. Именно на Иркутском радио начала свой творческий путь певица Н.А.Казанцева, впоследствии получившая звание Народной артистки РСФСР. В 1940-1950гг. ее имя было хорошо известно советскому слушателю, певица часто записывалась на грампластинки и выступала с концертами в различных странах мира.

Особо стоит отметить, что в 1930-1950гг. в иркутском эфире звучало немало произведений крупных форм (оперы, симфонии, кантаты, оратории) [3]. Также готовились разнообразнейшие передачи. Например, в 1945-1947гг. в эфире Иркутского радио прошло большое количество передач, посвященных советским композиторам-симфонистам

(С.С.Прокофьеву, Н.Я.Мясковскому, Д.Д.Шостаковичу и др.) [2]. Готовились радиоконцерты из произведений местных авторов (Г.Э.Ланэ, Ю.Д.Матвеева и др.) [9]. Также в послевоенные годы в эфир выходило много литературно-музыкальных передач (например, «Лев Толстой в музыке», «Музыкальные вечера у Даргомыжского» и т.д.) [8].

Помимо выступлений перед микрофоном музыкальные коллективы Иркутского радиокомитета готовили немало открытых концертов. Удалось установить факт сотрудничества коллективов Иркутского радиокомитета с виднейшими музыкантами страны: Р.М.Глиэром, Л.Н.Обориным, Г.Д.Цомыком, Г.Р.Гинзбургом и др. Кроме того, в условиях отсутствия в Иркутске оперного театра в 1936-1938гг. силами хора, оркестра, солистов радио, а также вокалистов, приглашенных по контракту из центральных районов страны, был поставлен ряд опер, которые шли в полном сценическом оформлении на сцене драматического театра. Примечательно, что для этих постановок при радиокомитете создали балетную труппу [5].

С 1953 года музыкальные радиопередачи стали готовиться на основе магнитофонных записей. Исполнительские коллективы были распущены [1]. Изменилась и работа музыкальной редакции. Однако музыкальная деятельность Иркутского радиокомитета в 1929-1953гг., бесспорно, наложила большой отпечаток на развитие иркутского музыкального радиовещания и музыкальной культуры города в целом.

Литература

1. ГАИО. Ф. 2823. Оп. 1. Д. 150. Л. 17-18.
2. ГАИО. Ф. 3435. Оп. 1. Д. 5. Л. 8-14.
3. ГАНИИО. Ф. 2939. Оп. 1. Д. 22. Л. 29.
4. Колокольников И. Человек со старой фотографии // Восточно-Сибирская правда. 2012. 18 дек. С. 5.
5. Колокольников И. Музыкальная история // Восточно-Сибирская правда. 2013. 6 мая. С. 6.
6. Сухиненко В. Иркутск музыкальный // Восточно-Сибирская правда. 1967. 30 мая. С. 4.
7. Харкеевич И.Ю. Музыкальная культура Иркутска. Иркутск, 1987. С. 184-185.
8. Яговкин Н. Всенародный праздник // Восточно-Сибирская правда. 1946. 7 мая. С. 3.
9. Яговкин Н. Неустанно повышать качество радиовещания // Восточно-Сибирская правда. 1949. 7 мая. С. 3.