

Секция «Журналистика»

Литературно-художественный и общественно-политический журнал
«Агидель»

Шакирова Диана Альфретовна

Студент

*Башкирский государственный университет, Факультет филологии и
журналистики, Уфа, Россия
E-mail: Shakirova-1991@mail.ru*

Историю журналов начинают отсчитывать с 1665 г., с момента выход «Journal des sçavans», который принято считать первым журналом в мире.

К этому времени издание книг в Европе имело уже двухвековой опыт. Появление журналов было принципиально новым явлением, не связанным с книжной функцией публикации нового знания. Функция журналов первоначально заключалась в регистрации опубликованных материалов или деятельности учреждений науки, культуры, образования. Развиваясь в духе времени и во многом параллельно газете, такие издания... ставили перед собой задачу учитывать и классифицировать книги и другие творения ученых всей Европы.

В России первая попытка издания журнала была предпринята в 1726 г. Вторая попытка создания первого русского журнала была предпринята в 1728 г. выпуском «Примечаний» к газете «Санкт-Петербургские ведомости».

Первый русский журнал «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие» выходил 10 лет, с января 1755 по декабрь 1764 г., публикации посвящались главным образом истории, географии, экономике.

С начала XIX в. в России стали создаваться журналы по различным отраслям науки, техники, культуры. Появились специальные журналы — научные, технические, литературные.

Наиболее значительное влияние на формирование журнала как типа издания оказало развитие капитализма.

Журнал независимо от тематики и целевого назначения приобретает в период капитализма свою окончательную форму, утвердившись как тип периодического издания.

В социалистическом обществе журнал как тип издания достигает наибольшего расцвета: повышается его социальная роль, изменяются программа, функции, читательская аудитория, тематическое и целевое назначение.

Журнал как тип издания на современном этапе представляет собой важнейшее средство массовой и специальной информации и пропаганды. Наибольшее социальное звучание приобрели литературные журналы, ставшие одновременно общественно-политическими.

Одним из таких журналов в Республике Башкортостан стал ежемесячный литературно-публицистический и общественно-политический журнал на башкирском языке «Агидель».

Наряду с новыми произведениями писателей Башкортостана и литературно-ведческими трудами ученых, на страницах журнала регулярно публикуются материалы о политическом, социальном и экономическом положении республики, развитии науки, культу-

ры, просвещения. «Агидель» - это антология башкирской литературы и высшая школа творческого мастерства.

Первый номер журнала «Агидель» увидел свет под названием «Яңы юл» (Новый путь) в марте 1923 года, но уже в январе следующего года был переименован на «Белем» («Знание»). Концепция была определена так: «научно-поэтический,

Конференция «Ломоносов 2014»

литературно-общественный журнал». Соответственно, преимущества имели материалы официального характера, хроника, публицистические, научные статьи. Но уже и тогда была заметно тенденция пристального внимания к истории народа и литературе.

С 1927 года в содержании главное место занимает литература, широко освещаются вопросы культуры и искусства.

Активно печатаются в журнале будущие народные поэты Мажит Гафури, Рашит Нигмати, выходят рассказы первой романистки Востока Хадии Давлетшиной, народной писательницы Зайнаб Бишевой. В переводе на башкирский язык публикуются произведения Горького, Фадеева, Эренбурга, Шолохова, Островского, Чехова, Пушкина, Лермонтова.

Во время Великой Отечественной войны выход журнала был временно приостановлен. С 1946 г. По разрешению ЦК ВКП (б) издание журнала возобновилось и с 1949 г. он стал выходить под названием «Эдэби Башкортостан» («Литературный Башкортостан»). На его страницах печатаются лучшие образцы башкирской прозы и поэзии, находят свое место молодые дарования, регулярно выходят в свет произведения русских авторов. Эти годы - расцвет таланта Мустая Карима. В своих воспоминаниях народный поэт пишет: «Мое первое стихотворение в журнале было напечатано в 1937 году... И вот на днях, держа в руках свое новое издание – пятитомник – я подумал: ведь все, что сюда вошло, прошло через «Агидель», через его критерии и через мерило читателей...»

В период расцвета башкирской литературной критики, в 50-60-е годы литераторы своими выступлениями оживили повседневную критику. После третьего съезда (1958) особенно активизировалась писательская критика. На этом съезде было отмечено, что одной из главных задач писателей является также написание критических статей. В журнале «Эдэби Башкортостан» (ныне «Агидель»). Поэтому в журнале была создана новая рубрика «Писательская трибуна».

«Агидель» – журнал выходит под таким прекрасным названием с 1961 года. Сохраняя добрые традиции предшественников, сегодняшнее издание создало свой имидж, выработало собственную концепцию, сплотило своих авторов и верных читателей. По сути, это издание, за плечами которого сотни и сотни литературных произведений, судеб, исторических вех. Можно смело сказать, что сегодня журнал является национальным достоянием республики.

Литература

1. Ахмадиев В. С высот современных требований// Агидель. – 1978. - №2. – С. 114.
2. Ахмедьянов К. Писательское слово// Агидель. – 1973. – №10. – С. 117.
3. Бикбаев Р.// Агидель. - 1977. №4. – С. 112-120.

Конференция «Ломоносов 2014»

4. Карим М. Притча о трех братьях. Воспоминания. Раздумья. Беседы. М.: «Сов. Россия», - 1978. – С. 288.