

Секция «Журналистика»

Жанровое своеобразие журнала «Art Forum»

Колесникова Ярослава Сергеевна

Студент

*Белгородский государственный университет, Факультет журналистики, Белгород,
Россия*

E-mail: kalesnikava_yara@mail.ru

Журнал «Art Forum» издается с 1962 года и занимает ведущие позиции в освещении современного искусства и культуры. Во многом его статус объясняется удачной редакционной политикой, которая формировала и изменяла издание на протяжении 52 лет.

История «Art Forum» началась в 1962 году в Сан-Франциско, где он зарекомендовал себя как издание критического направления для специалистов, соответственно, в нём преобладал жанр аналитической статьи, который и в современном «Art Forum» занимает лидирующие позиции.

При редакторе Ингрид Сиши (1980-1988) журнал занялся изучением взаимоотношений высокого искусства и поп-культуры. Это вывело издание за рамки «критики для критиков» и привлекло «массового читателя». В дальнейшем это качественное преобразование повлекло за собой расширение жанрового спектра: в журнале появились (и сохраняются) интервью, анонсы, беседы, колонки.

На настоящий момент разнообразие жанров представлено разделами: «Artguide», «News» и «Previews», которые выполняют функцию оперативного и полного информирования аудитории о новостях и событиях мирового искусства (анонсы, заметки, обзоры), рубрикой «500 words», которая «сближает» аудиторию с производителем искусства, осуществляет коммуникацию отправителя и реципиента (жанр колонка), а вкладки «Video» и «Picks» способствуют доступности и воспроизводимости результатов творческой деятельности, что адаптирует издание с полувековой историей к современным реалиям.

Каждый жанр, за исключением статьи, видоизменён, что обуславливает яркий индивидуальный характер «Art Forum».

Журнал уникален, так как по типологическим характеристикам он всё же специализированный, но читает его совершенно разная аудитория, часть которой – люди, не связанные с искусством профессионально.

Литература

1. Кириллова, Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну [Текст] / Н. Б. Кириллова // Медиакультура: от модерна к постмодерну. — 2-е изд. — М.: Академический Проект, 2006. — 448 с. — («Технологии»)
2. Кройчик, Л. Е. Система журналистских жанров [Электронный ресурс] / Л. Е. Кройчик // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С.Г. Корконосенко. — С-Пб, 2000. Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text5/64.htm>, свободный. Загл. с экрана. — Яз. рус.

Конференция «Ломоносов 2014»

3. Торнтон С. Семь дней в искусстве [Текст] / С. Торнтон [пер. с англ. А.Обрадович]. — С-Пб.: Азбука-Аттикус, 2014. — С. 191-212